

التضامن الإسلامي

في العالم الإسلامي تبرز المشكلات بشكل خطير .. مع
أمكناته الدول الإسلامية جائرة وقديرة على خلق
عصر لازدهار إسلامي جديد .. غير أن هذه القدرات
مبعثرة .. ومبددة بأسلوب يفر الحزن .. وذلك نتيجة
لأزمة الثقة بين البلدان الإسلامية وهذه الريبة المجانية
التي تحكم علاقاتها السياسية .. مع أن الجيع في مركب
واحد .. حتى وإن كانت الريبة - أحياناً - تبدو لها
مبررات غير أن المبررات الوقتية تأخذ الشكل المأساوي
بحيث تكبر أزمة الثقة حتى استقصاء .. بالرغم من أن
الأسباب تبدو في بعض المواقف شخصية وأهداف غير
مفهومة .. وإذا كانت حركة الانفراج السياسي بدأت
تشمل مناطق عديدة في العالم فإن الأولى أن يحدث هذا
الانفراج بين البلدان الإسلامية .. نظراً للتكوين الثقافي
والتاريخي المشترك ونظراً للهووم والانتقام والمصير
الواحد ..

ويمكن لاتفاق اسلامي ان يتم على الحد الأدنى العملي
للتضامن الاسلامي اذا نظرت الحكومات الاسلامية بعقل
مفتوح للاوضاع الموضوعية التي تحدث تضامنها .. كما
يمكن بناء تضامن ناجح وخالق اذا تخلشت الحكومات
الاسلامية من سلوكيات واوهام واطماع ' لا قيمة لها ..
وتكتفى عند التعامل بالالام والكوارث والحروب .. وقد
دفع العالم الاسلامي في مجموعته ثلثا جيلانيا باضلاف بغير
اقتصادي وسياسي في الحرب العراقية الايرانية بجزء
ان يكون عبء لكل اولئك الذين لا يتورعون عن مد ايديهم
بالظلام .. وايلاف الحرب - وان كان متاخرا جدا - الا
انه يمثل نقفولا بان عهدا اسلاميا ببناء ابلات في حدود
الامل ..

والمهم في المرحلة القادمة ان تتخذ الحكومات
الاسلامية عن اسلوب التحدي وزرع العقبات في طريق
التخلص من الاسلامي وان تتقن جيدا حدود مسؤولياتها
وان تتمتع بادراك واع للفرق بين الثوابت والمتغيرات
والمكن والمستحيل عندها يمكن ان تنعم الدول
الاسلامية بعلاقات متوازية تبني على الاستقلال والثقة
وتعمل من منطلق المصير الواحد .

ایم

كانت تصفه بـ « الدمية » سابقا

موسكو تسعى لطا سب سياسية واقتصادية من زيارة كول

السوفيت يرفضون بشدة توحيده الألمانيتين

ويحرص الكرملين أيضا على بحث العلاقات بين الشرق والغرب منكمرا كما تلائميا الغربية من وضع رئيسي في حلف شمال الأطلسي. وكان سميت باسم وزارة الخارجية السوفيتية قد قال الاسيوك الماضي ان موسكو تعتقد ان يون تستطيع ان تعارس نفوا ايجيليا على محادثات الحد من التسليح. ويبدو ان يون كير ما له من نفوذ في نظر موسكو قد اثار تعهد قبل ان يتوجه الى العاصمة السوفيتية بان نظري في محادثاته مسألة إعادة توحيد شعبي ألمانيا وهو هدف يرفضه الاتحاد السوفيتي بسببه.

ويصر الاتحاد السوفيتي على ان الحدود في اوروبا بعد الحرب العالمية الثانية ومنها الحدود التي تقسم شرق ألمانيا الى شرقية وغربية حدود دائمة. وقد ائت هذه المسألة الى توسع العلاقات كثيرا في الماضي بين موسكو وبون.

لجورياتشوف ومهارات رئيس الدعاية
الغزلية جوزيف جوبلز .
وقال محطون ان من بين الاسباب
الرئيسية لتخثر الموقف السوفيتي قد
يكون اصرار جوبلز لياتشوف على تحديث
الاقتصاد السوفيتي والانفتاح على باقي
العالم .
ويؤكد المسؤولون السوفيت الا ان
كول يسمك بمناقض معظم ما يرددون
انجازة في علاقته بالغرب .
ويؤمن هي اكبر ترميز تجاري غربي
لوسكو ووقعت الشركات اللغزلية
الغربية عددا من الاتفاقات لتقليص
مشروعات مشتركة مع الاتحاد
السوفيتي اكبر من شركات اي دولة
غربية اخرى .

وفي الآونة الأخيرة وافقت بنوك
المانية غربية على مجموعة قروض
لوسكو تبلغ ١.٦ مليار دولار .
وسيمتد أثناء الزيارة توقيع عدد من
الاتفاقات لزيادة التعاون في مجالات مثل
الطاقة النووية وتكنولوجيا الفضاء
والزراعة بالإضافة إلى إقامة مشروعين
صناعيين مشتركين .



■ كـوـل ■
 وجاء هذا التعليق مسلياً للموقف
 الجديد الذي تتخذه وسائل الإعلام
 السوديقية من كـوـل الذي كثر ما كانت
 تصوره في الماضي على أنه دمية معارضة
 للسلوفيت في يد الأمريكيين أن لم يكن
 شيء، فعلى الأقل لعده معارضة عام
 ١٩٨٦ بين المهارات الدبلوماسية

موسكو - رويتر: وصل مستشار القياا الغربية اميل هاتلر الى موسكو في ايام يعتبرها الاتحاد السوفيتي فرصة لدعم علاقته السياسية والاقتصادية بالاوربا الغربية.

وقد توجه كل فور وصوله العاصمة السوفيتية موسكو الى الكرمان مباشرة حيث استقبله الزعيم السوفيتي نيكولاي خروشوف واستقبل رسميا ثم عقد الزعيمان اول جولة من المحادثات التي ستجري في ثلاث ايام.

بولات

وقالت صحيفة برافدا الخاطلة بلسان
أحزاب أن موسكو مستعدة لتخصيص
العلاقات مع ألمانيا الغربية التي ظلت
وقت قريب هدفا رئيسيا في
الانقذات السوفيتية لدول أوروبا
الغربية .
وقالت برافدا ان ألمانيا الغربية تدرك
علما استعداد الإتحاد السوفيتي لرفع
الانقذات إلى مستوى نوعي جديد
لتحسين الاتصالات في مختلف المجالات
المحافظة على التعاون المثمر للجانبين

الحزب الحاكم أفقرها.. وأغناها الشيوعي
الأهزاب اليابانية أنفقت ١٤ بليون دولار
على الانتخابات العام الماضي



طوكيو - كونا . اعادت اللجنة المشرفة على تنظيم الانتخابات في اليابان اسن ان الاموال التي لدى المنظمات السياسية بطوكيو وانفقتها سجلت اولقما قيسمة عالية في العام الماضي . سيعا الشرح الشيوعي الذي يعد اغنى الاحزاب اليابانية . وقال تقرير اللجنة التابعة لحكومة محافظة العاصمة ان الدخل السنوي من الاموال السياسية قد بلغ زهاء ١٤٠ بليون دولار خلال العام الماضي والذي كان اقل قليلا من الدخل خلال عام ١٩٨٦ الذي جرت فيه الانتخابات اليابانية العامة لجلس البرلمان (الدايت). وافاد التقرير كذلك ان اتفاق المنظمات السياسية بلغ ٣٥ بليون دولار وما لا ليتها فاضل بقدر ٣٥ مليون دولار من العام السابق . وأشار التقرير الى ان الزيادة تعكس ازدياد نشاط الهيئات السياسية اليابانية البالغ عددها ٣٨١٤ منظمة وان ٨٥ بالمئة منها قدمت تقارير حول دخلها وانفقتها في العام الماضي . وتبين للجنة المشرفة على الانتخابات ان الحزب الشيوعي

حملات غاضبة للديموقراطيين ضد يوش

دوكليس عدوانيا يتهم منافسه بتروج
اكاذيب.
وراء المحللون السياسيون ان
دوكليس يحاول تقويض ما اظهرته
الاستطلاعات ان تقدم بوش لكهم
لغوا الى انه قد يكون تاجر.
من جهتها كثير زوجة دوكليس
قالت لشبكة ان بي سي الاسريكية
للتلفزيون ان زوجها، اناستاس ابي اي
قد كانت الجهات الكاذبة الموجهة
ضده معيبة وسليمة من طريق استخدام
اسوا اساليب الكراهية.

واشنطن - أ ف ب...
شن الديمقراطيون حملات غاضبة
بد جريج بوش الذي عززت
مستطلعات بوش حظوته في الفوز
لسفاح بهوء من منزله في واشنطن.
وانعكست حالة الحملة بين المرشحين
في تصويح قصير مدته وتوكلت بنته
سيغما ان بي سي الامريكية للتلفزيون
فيخذه ان علي خصمه الجمهوري قبيله
حملة تحريف وغشوف وخوف
اكاتبه
وفي الوقت نفسه بدا الديمقراطيون
اعلانت تلفزيونية بدا فيها مايكل

**امريكا تبحث عن عسكريها
المفقودين في فيتنام**

مقابلة جرت من ٢٥ سبتمبر الى ٢ أكتوبر في خمس مقاطعات في شمال فييتنام على امتح سون واو واك وفييت واو واك واي واها دام نيين سمحت بالظهور على بقايا جنث في الامكان حيث اسقطت بعض الطائرات الامريكية . . . وتم التعرف على هذه البقايا من قبل البعثة الامريكية .

والجدير بالذكر ان الولايات المتحدة ارست في ٢٥ سبتمبر الماضي ان فييتنام اعطت من المعدات الامريكية للعمليات بهذه العمليات منها سيارات المناطق الوعرة .

وهذه العمليات تدرج ضمن خطة لثلاثة اشهر اقترحتها فييتنام في يوليو الماضي على الولايات المتحدة فييتنام تقول بنائية المست الحالية على اثار سعين فقلوا تعثرهم واشطن من الحالات اذا الامريكية .

البنوي - أ ف ب :
 رفق من مصدر رسمي فيتلاني ان
 بعل من سبعة خبراء امريكيين وصل
 من الان الى هانوي للقيام بمهمة
 جديدة في عمليات بحث يقوم بها
 الاشتراك مع خبراء فيتناميين للعثور
 على بقايا المسكرين الامريكيين الذين
 قتلوا في فيتنام.
 اوضح المصدر نفسه ان فريقين
 مختصين بالكشف عن نهبها من عشرة
 خبراء فيتناميين وامريكيين سبقوا
 في ٦٦ اكتوبر الجاري الى ٣ نوفمبر
 لاقبال على عمليات بحث في طاعتي سون
 ١٥٠ كلم غرب هانوي ، وهاون
 ٤٠ كلم جنوب غرب ، ورينما
 ايضا في مقاطعة هونغ ٦٠ كلم في
 الشرق.

ليتوانيا الموفيتية تتخلى عن الانفصال اثر تهديدات

الاستقلال الاقتصادي المنطقة
وأجراء انتخابات حرة.
ووافق المؤتمر على ضرورة أن
تقوم العلاقات مع الجمهوريات
السوفيتية الأخرى على أساس
المبادئ الأخلاقية والمساواة
والوطنية وتقرير المصير... ووافق
المؤتمر بأغلبية بسيطة على التحلي
تصويت على انتقاد حكومة
الجمهورية.
وتعهد زعيم الحزب في ليتوانيا
الجيلاس برازؤسكس بتأييد
حركة ليتوانيا من أجل
الديمقراطية ولكنه حذر أيضا من
التطرف.
وقال يتعين علينا أن نتحلل
من العنصر

أفيلونيوس - رويتر :
تخلت حركة جماهيرية جديدة في
جمهورية ليتوانيا عن المطالبة بأن
يكون للجمهورية التي كانت مستقلة
في الماضي الحق في الانفصال عن
الاتحاد السوفيتي.
وقد اتخذ هذا القرار في مؤتمر
تأسس للحركة خلال فيه زعيم
الحزب الليتواني المنفيين من أن
الذين إن يتناول مع الأفكار
الراشيكالية في الانفصال.
ويعد مناقشات سلفته استمرت
يومين وانتهت على الهواء مباشرة
في أحد أحياء جمهورية ليتوانيا دعا
المثوبون إلى مؤتمر حركة ليتوانيا
من أجل البرستويكيكا إعادة البناء
بدلا من ذلك إلى تقديرات أن

النفجار يقتل ويصيب ٣ شخصا بجنوب افريقيا

السياسية قالت الشرطة ان متظاهرين قتلوا رجلا اسود في باينتون وهي مستوطنة للسود في اقليم النزال الذي يشهد صراعا عنيفا على السلطة بين جماعات من الاثارة السود واضافت الشرطة قولها في التقرير ان قبيلة الفيت الليلة قبل الماضية على ضاحية سويتو مما ادى الى اصابة امرأة بجراح طفيفة .

المنظوبون في جنوب افريقيا من جميع
الاجناس في يوم واحد للمرة الاولى
وقال شهود عيان ان الانتحار الذي
وقع صباح امس احدث دمارا واضرا
في عدة مباني حول المرحز التجاري الذي
انفجرت امامه السيارة
وهذا هو اسوأ هجوم بالقنابل في
جنوب افريقيا هذا الشهر
وفي تقرير منفصل عن الاضطرابات

وهمت الشرطة منظمة المؤتمر الوطني الإفريقي المسؤولين عن الانفجار .. وتوقع وينبكت على بعد 120 كيلو مترا من جوهانسبرج . وهذا هو الانفجار الخامس عشر في جنوب أفريقيا هذا الشهر .. وقد تصاعدت الهجمات بالقتل في قبيل انتخابات المجالس البلدية التي تبدأ يوم غد الأربعاء وصوتت فيها

جوهانسبرج - رويتر
انفجرت سيارة ملغومة امام مركز تجاري في مدينة ويتيلاند شرقي جوهانسبرج امس الاثنين واسفر الانفجار عن مصرع اثنين من السود وجرح ٢٩ شخصا آخرين.

بسم الله
الشركة العقارية للجميع
بالدمام
«داريسكو»

عَنْ رَغْبَتِهَا فِي إِثَاخِ أَرْضِهَا الْوَاقِعُ
فِي وَسْطِ مَدِينَةِ الدَّمَامِ
وَالْبَالِغَةِ مَسَاحَتِهَا (٥٤,٠٠٠) م^٢
لِلْإِسْتِثْمَارِ مِنْ قَبْلِ الْغَيْرِ
وَذَلِكَ لِفَتْرَةٍ مَحْدُودَةٍ ..

يرجى من الراغبين
في ذلك تقديم عروضهم
بظرف مختوم يرسل
خلال شهر من تاريخه
على العنوان التالي :

ص.ب. — ٥٥٠٠
الرياض ١١٤٩٤

وليزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف رقم : ٤٩٠٦-٨٩٧ (٠٣) الدمام

إعلانات
مجمع الأسنان في الخبر
بحاجة إليك
طبيب أسنان
زودرة عالية في جميع فروع التخصص ...
وللاستشارة عليه
الهاتف ٥٥٧٧٠٥٧ / ٨٩٨ / ٨٩٥

فهاديات وعمال من
سيدون عن طريق
يومي
مع الضحايا الكامل ..
مكتبة اسلام ادي العربي
٨٩٤٥٠٦٢ - ٨٦٤٠٣٨٣ / ٤

AC Delco

بطاريات فريدوم

لعمم السيارات والشاحنات الخفيفة في جميع انحاء العالم



ايبى حلكو

الأول في
قطع غيار
السيارات

General Motors
Overseas Distribution Corporation

راجع موزع اى سى دلكو المعتمد

رسالة

من مسئول



هي قطاعات تنموية محورها المواطن ورفاهيته

تتفاوت أحيانا التصورات التي يمكن للمرء أن يكونها عن مسؤولية أو أهداف جهاز من أجهزة الدولة يقوم بتقديم خدمات مباشرة أو غير مباشرة للمواطن وقد يكون الجواب عن بعض أو تعداد تلك المسؤوليات هو نتيجة لما يكون له البعض من تلك الخدمات التي جرت ما يمكن أن يتبلور في ذهنه نتيجة معلومات سابقة وضللة.

ولا يختلف أحد في أن الهيئات والمؤسسات الحكومية بمختلف قطاعاتها وتنوع مسؤولياتها هي قطاعات تنموية، تتساقى مشايرها وخطاها ويكون محورها هو المواطن ورفاهيته.

وجمعية الهلال الأحمر السعودي إحدى تلك المؤسسات المهمة والعامة في قطاع الخدمات الطبية التي يتم توفيرها للمواطن من خلال مراكزها وفروعها المنتشرة في مختلف أنحاء المملكة والتي تقوم بتوفير الخدمات الإسعافية العاجلة والانتقال إلى مكان الحادث أو المريض حسب البلاغ عنه وإحاطته بنوع معين من العناية الطبية حسب حالته إلى أن يتم نقله إلى أقرب وحدة طبية.

وكما هي العادة في منظور التطوير المستمر والدائم، فعمل ما نعيشه اليوم من أيقاع سريع للتطور والمعرفة، فقد قامت الجمعية بتطبيق برنامج تدريبي شامل وموسع للعاملين في مجال تقديم الإسعافات الأولية في مختلف مناطق ومدن المملكة إلى جانب تطوير وتحديث الأجهزة الطبية المساندة والأليات المستخدمة كما يتم خلال ذلك تنظيم دورات تدريبية للجمهور. وقد تم حتى الآن في منطقة المدينة تنفيذ دورات تدريبية في مجال الإسعافات الأولية لمسوقي إدارة المرور (دوريات الطرق) وبعض العاملين في قطاع مصلحة المياه والصرف الصحي، وشركة الكهرباء، وقد استطاعت الجمعية بمتابعة المسؤولين فيها من تكوين نواة للمدربين السعوديين في مناطق المملكة.

كما أن الجمعية تشارك من خلال أساليب التشغيل والعمل والعمل الجماعي كاسبوع العناية بالمسجد، والشجرة، والنظافة، والمرور، بما يتبع عليها المشاركة به والمساهمة من خلاله كما تقوم الجمعية بتنظيم زيارات لجماعات الإسعاف بالمدارس وتزويدها بمستلزماتها من أدوات الإسعاف.

في الختام أتمنى من كل مواطن التعاون في مجال مساعدة رجال الهلال الأحمر لأداء واجبه باتباع الآتي:

- توفير البيانات الصحية والنقل أثناء الإبلاغ عن أي حالة.

- طلب الاستشارة منهم في التصرف السليم مع الحالة حسب نوعها.

- إفساح الطريق أمام سيارة الإسعاف أثناء استجابتها أو نقلها للمصابين.

- عدم الانطلاق خلف سيارة الإسعاف لأن ذلك قد يعرض حياتك وحياة من بداخل سيارة الإسعاف للخطر، فضلا عن أن أنظمة المرور تعاقب على ذلك باعتبارها مخالفة مرورية.

- حاول التعاون مع رجال الهلال الأحمر أثناء نقلهم للمصابين وتوفير البيانات لأن ذلك يساعد على إنقاذ حياة المصاب. وقبل كل ذلك تتبع آخي المواطن قواعد السلامة في جميع أعمالك سواء في المنزل أو خارجه.

مبارك الصباحي
مدير الفرع الرئيسي لجمعية الهلال الأحمر السعودي بمنطقة المدينة المنورة

أهالي مخططي: نريد كشف الدياترانية

اللواء محمد بن رجاء الحربي: هناك دوريات راكبة ونأمل أن يكون دور المواطن موجودا



اللواء محمد بن رجاء الحربي

النوريات بمخططي (٧١، ٩١) لا في مخططي من ليد عملة من مختلف الجسبات.

عليه نود أن نضع الأخ الكريم أنه يوجد دوريات راكبة في مخططي هذه وتضاعف ليلا وسوف تزداد كثرة هذه الدوريات. ونرجو أن يكون دور المواطن موجودا. والله ولي التوفيق.

مدير شرطة المنطقة الشرقية
لواء - محمد بن رجاء الحربي

بهما وعدم وجود حلف لهذا تطلب تكثيف الدوريات الأمنية التي هي رمز الأمن وشكرا.

محمد علي الكبيسي

المسئول يجب

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

أشارة إلى ما كتبه المواطن محمد علي الكبيسي من الحاجة إلى تكثيف

لنا هذا المطلب عبر جريدة اليوم إلى شرطة المنطقة الشرقية حيث نحتاج إلى تكثيف الدوريات الأمنية بمخططي ٩١/٧١ بالمدمم وهما من المخططات العمرانية التي تشكل حاليا أحد أحياء مدينة الدمام الحديثة وكما هو معلوم أن مخططي مخططي بها إيد عملة كثيرة ومن مختلف الجسبات كما أن معظم سكان المخططين من الموظفين وبنسبة كبيرة معظم الأوقات عن منازلهم.

وأمام اتساع المخططين وكثرة العمل

لنرى تفكك من مياهها !

منطقة السرح التي تقع بالقرب من النماص وتتبع لإدارة منطقة عسير يعني أهلها من قلة المياه الذي بدأ يهدد المحاصيل الزراعية لنا ولأهلنا كبر الأمل في المسؤولين في فرع وزارة الزراعة والمياه بالمنطقة الجنوبية بيجاد حل لهذه المشكلة أما بلشاه سد المياه أو امداد منطقة السرح بمياه عن طريق الوايتات وشبكات المياه مع العلم



تأمر غلب القحطاني

لحظة من فلكك

للغراغ عنصر مؤثر في حياة الناس.. أن تجنب الغراغ وخاصة من قبل الشباب وأبعد الفرس لصرفهم عنه عمل رئيسي في تكويرهم وابعادهم عن المخاطر.. مع تحيات الإدارة العامة لمكافحة المخدرات

صحة الشرقية تقول لك

وضعت منظمة الصحة العالمية تعريفا للصحة وهو الاتصال الجسدي والعقلي والاجتماعي وليس الخلو من المرض فقط. إدارة الرعاية الصحية الأولية بالمنطقة الشرقية

لا تـ

أخي المواطن الكريم.. أنت مدعو إلى التعاون مع المديرية العامة للجوازات وإدارتها بالمملكة وذلك لعدم إيوائها متخلف من رحلة العودة إلى بلادها أو البلد الذي قدم منه ويقوم في البلاد بطريقة غير مشروعة سواء كان حليجا أو معتمرا أو زائرا.. والله ليس.

مع تحيات الشؤون العامة للجوازات

ردا على تساؤل مياه حي المضخة بالخفجي

الدراسات انتهت والتنفيذ على توفر الاعتمادات المالية

فمضمون رسالة الأخ غازي فقلت الإدارة العامة لمصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية أن الحي المشار إليه مأخوذ بعين الاعتبار وقد انتهت الدراسات التقييمية لإصلاح المياه إليه وينتسب للتنفيذ هذا يتوقف على توفر الاعتمادات المالية والله ولي التوفيق.

وصلت قسم اليوم والناس رسالة الأخ الكريم غازي جزار القحطاني تتضمن تسائلا حول عدم وصول المياه للحالة المنزلي أهلي حي المضخة بمدينة الخفجي وهو الحي الذي لا يبعد عن مركز توزيع المياه سوى ٤٠٠ مترا قبل القريب منه بعيد.

وبتمتية صفحة اليوم والناس

وداعاً للانتساب ولكن !!

الطبايع المتتسبات وكية الآداب للبيات فقدمنا بعضهن لكن سنة دراسة كاملة ومن ستسبات ومع بداية العام الدراسي الجديد ١٤٠٩ هـ رغبنا بتحويلهن كطالبات منتسبات وكين يتوكلن أن تتم المسألة بصورة طبيعية لكن الأمل مات قبل أن يبدأ حيث يشترط عند تحويل الطالبات من منتسبات إلى منتسبات أن تكون قد حصلت على تقرير جيد جدا وهناك طالبات كن منتسبات ثم لتطور خارجة عن إرادتهن تحولن إلى منتسبات وبعد زوال هذه الظروف رغبنا بالعودة مرة أخرى كطالبات منتسبات وهذا يقف التغيير المطلوب حاجزا أمام هذه الرغبة والإدارة العامة لتكليات البنات بالمنطقة الشرقية من موفق حرصها على راحة وفائدة الطالبات سلبية بإعادة النظر بحكمة (الجيد جدا) لأن الطالبة التي لم يحالفها الحظ ولم تحصل على هذا التقرير معناه أن تبقى منتسبة حتى يغير أهالها من حل إلى حال.. فضلا لا إسرأ أعطوا هذه الملاحظة اهتمامكم.. والطالبة التي ترغب التحول من منتسبة إلى منتسبة لا تجعلوا أمتيها وطموحها وإحلامها تتساقط في عالم الحيرة واليأس والابتسامة المفقودة !

سليمان

من أهالي حي المطار بأبقيق إلى كهرباء القرية مع التحية



سليمان القاضي

لعمري مدير الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية الاستاذ سليمان القاضي المحترم.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

نحن أهالي حي المطار بأبقيق ندعني من مشكلة عسى أن تجد حركا للحل لها كما هو معروف ومأمول منك.

وهي أنه توجد لدى بعض القاطنين بحي المطار أكثر من عداد للكهرباء لأن معظم المنازل مكونة من دورين وللشركة تقوم بجمع استهلاك العدادات ومن ثم تقوم بإصدار فاتورة واحدة بها على أساس ٧ هلالا ٣٠٠٠ كيلو الواط، ١٠ هلالا لما زاد عنها حتى الأربعين ١٥٠ هلالا للأربعة لما فوق وهذا يجعلنا في موقف حرج حيث أن معظمنا لا تقطننا عائلتان سواء بالقرية أو يكونوا أخوين معا وكل يرغب في استلام فاتورة مستقلة لعمره استهلاكه

بعد الجواز الجديد لنا هذه الملاحظة !

تقرر الجهود الفعالة للعاملين بإدارة جوازات الدمام لخدمة المراجعين وتامل من سعادة اللواء سعد محمد كراجحي مدير إدارة جوازات الشرقية التجاوب مشكورا مع ملاحظة لنا وهي أنه بعد إصدار الطبيعة الجديدة لجواز السفر السعودي فلنأمل تأمل تصفير حجم ختم الجوازات ليتناسب مع حجم الجواز الجديد وعسى أن يلاقي هذا الاقتراح القبول وشكرا.

محمد عبدالرحمن السكان



ماتفا القطة بجامعة الملك فيصل بالأحساء

أحدهما داخل السور والآخر خارجه !

سعاده رئيس تحرير صحيفة اليوم المحترم.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

أشارة إلى ما نشر في صحيفتكم العدد ٥٥٩٥ بشأن طلب توفير هاتف ضلة خارج مبنى قسم الاتصال التابع لجامعة الملك فيصل بالأحساء.

فكيف يمكن تم عمل دراسة لتغيير موقع هواتف العمل حيث سيتم نقل أحدها إلى داخل سور فناء الكلية والآخر خارج السور لتسهيل عملية الصيانة والتخمين ولإمكانية الاستفادة منه من قبل مرافقي مبنى الكلية وسوف يتم تنفيذ الدراسة في القريب العاجل إن شاء الله.

ولكم تحياتنا.

مدير إدارة العلاقات العامة بوزارة البنى والبريد والهاتف خالد سعد حلواني

مياه الخابية تابعة للزراعة والمياه وصرفها الصحي تحت الدراسة



سعاده رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

بالأشارة إلى ما نشر بجريدة اليوم بالعدد رقم ٥٥٦٧ بتاريخ ١٤٠٩/١٢/٢٠ هـ تحت توقيع المواطن سالم قبيلان اليابسي بعنوان (أهالي الخابية والمطية الخمسة) فكيف يمكن تخصيص المياه فائضا تحت إشراف فرع وزارة الزراعة والمياه بقشيرة حاليا. أما فيما يخص الصرف الصحي فإن المنطقة تحت الدراسة بإدارة المشاريع وسيتم عمل المطلوب بعد الانتهاء من ذلك.

الرجاء الإطلاع والإحاطة.

مدير فرع مصلحة المياه والصرف الصحي بقطيف بالنيابة مهدي حسين بن حسن أحمد صالح

علة الأفراج بأبقيق

الترخيص مؤقت.. ولا تريد حل الفرع بالخوارق !

سعاده رئيس تحرير جريدة اليوم.. الموقر..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

بالأشارة إلى ما نشر بجريدة اليوم بالعدد رقم ٥٥٩١ بتاريخ ١٤٠٩/١٢/٢٠ هـ تحت عنوان (أهالي بقيق يقيمون الأرحام بين الورش) نود

١ - أن المسألة المشار إليها مرخصة بصفة مؤقتة وذلك لحاجة المدينة لها ولأنه حالة حالات الأفراج بالقشور.

٢ - أن حالات الأفراج حالة تبدأ بعد الساعة السابعة مساعوا في هذه الفترة تكون جنة الورش قد انتهى نشاطها.

٣ - سيتم تخصيص مواقع مناسبة لصالات الأفراج بالمخططات الجديدة. شكرا لكم حرصكم على المصلحة العامة.

رئيس بلدية بقيق وتوابعها مهدي/مهندس/مهندس عبدالعزيز الزويد

طريق العلا :

سيتم استبدال

اللوحة القديمة به

سعاده رئيس تحرير جريدة اليوم - المحترم.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

نشر إلى ما نشر بالعدد رقم ٥٥٨٣ هـ ١٤٠٩/١٢/١٦ هـ تحت عنوان (أهالي العلا طريق بلا دليل بقلم الكاتب علي العمري الذي يشير فيه إلى عدم اللوحات الإرشادية على طريق العلا واقتراحه لحيون القلط.. فكيف يمكنه سوف يتم بأن أنه استبدال اللوحة القديمة بأخرى جديدة على طريق المدينة - تبوك وخيبر - العلا وذلك ضمن عقود الصيانة لهذا العام أما بالنسبة لوضع عيون القلط على طول الطريق فإن جميع المخططات بهذا الطريق مزودة بهذه العواكس وبأبقي الطريق قد تم تحديد حرمه ومحوره بالمعالم العكس الذي يساعد السائق على تحديد مساره. وأقبلوا تحياتي

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى بن درويش سلمان

دانو

مسحوق حليب كامل الدسم



الوكلاء

السنبلة Sunbulah

جدة.ت: ٣٣٧٧-٥٩/٣٣٧٧-٧٦
الرياض.ت: ٤٦٤٠٨٩/٤٦٤١٠٧٥
الدمام.ت: ٨٤٣٤٠٣٠



يكتبها اليوم:

محمد عبدالرحمن

الصيد الأخير

... يعرف جيدا ان ابتاه لن يصدقوا لو قال:

رجعت بلا إدام
لذا امر:

سأبخر وأحضر الإدام وإن يجوعوا.

لأن إحدى مقدمات مجموعة عبدالله محمد حسين القصصية التي أصدرها قبل أيام، قراتها وتذكرت محاولتي الأولى والأخيرة الفاشلة لكتابة القصة في سن مبكرة كان رصيدي اللغوي آنذاك صفرا، وخلفيتي الثقافية تحت الصفر. بعدما لم أقرب من القصة لقراءة ولا كتابة ولا حتى سماع سوى بعض الحالات الفاشلة أيضا لقراءة بعض القصص العالية كالجزيرة ومائة عام من العزلة وغيرها لكنني لم أكن أصل حتى إلى منتصفها وأتوقف.

كانت المحاولة الفاشلة تطل برأسها بين السطور وتضخني عن المواصله... حتى جاءت مجموعة «الصيد الأخير» لعبدالله محمد حسين وكانت المرة الأولى التي يهديني فيها كاتب قصصي مجموعته، فقرأتها في ليلة الإهداء جميعا دون توقف ولم تمنعني هواجس المحاولة الفاشلة ولم أجد نفسي بعيدا عن واقع «الصيد الأخير» فمعاذ الكاتب ومعاذ إبطاله شبيهة بمعاناتي ومعاذ أهلي مع البحر والسفن والصيد، وبحالات الانتظار الطويلة وراء لقمة العيش، وباحتياجات الجوع، وطواير الفلاحين في الصباح وفي المساء، وتداخل الحضارات والمدنات، واشتعال الحروب، وإفراج القرية التي لا تنتهي في الأعياد ومواسم الحصاد.

من خلال المجموعة يدعو الكاتب إلى رفع آراءات السلام مع النفس، وبين الشعوب والأمم، وتجاوز الفوارق والحواجز المصطنعة حتى يجد أبناء الصياد الإدام. ويحل أطفال القرية فهم بقعة حولى في الأعياد، ويضع كل الناس أسلحتهم ويقتاتون في حب وأخلاص.. هكذا قال.. أو هكذا فهمت!!

اللغة يظهر كذلك فيما قد أسلفنا ذكره من نزوع نحو هندسة في بناء الجملة عندما يرتفع الكلام إلى ذروة الفن الأدبي يشق لنا آخر الأمر عن إبداع يتضمن شيئا يشبه الأشكال الهندسية، أو المعادلات الرياضية، شأنه شأن اللغة العربية في نزوعها نحو التجريد، استلزاما للاستعانة بالصور التي يحيط بها ما امتد به البصر إلى أبعد الأفق... أفيكون بعد هذا لكاتب أو شاعر أن يتصل من أصول صحراوية، فيؤلف في كل ما ألفه أجرى به القلم؟ إن كاتب هذه الكلمات ليس بـ «صيد» بل بـ «صيد» عا، وهو الذي يبرهن على أنه لا يريد لعروبته أن تتناقض مع صيرورة علم في هذا الذي يريده لأرضه لنفسه أن تؤخذ الأحكام قسرا واعتباطا ويلتزم أمام عقله بأن يبحث عن الأسس القوية التي يستند إليها حين يزعم أن عروبته المصرية ليست شيئا طارئا جاء إليه مع الفتح العربي في أوائل القرن السابع الميلادي اللهم إلا اسم العروبة وأما الجوهري فهو هو الجوهري الذي بنيت عليه ثقافات الرقعة الجغرافية التي هي الوطن العربي الكبير حيث تمتد الصحراء - فعلا - إذن، يمكن أن يخرج الناطق بالعربية عن عروبته؟ أن اللغة العربية - كما لغة أخرى ولأسماء اللغات التي صحبتها حضارات - ليست عند من يحونها علماء وفكرًا وأدبًا، مجرد أصوات تلفو بها الألسنة والشفاة نسمعا كما نسمع خضخضة الحمى أو كما نسمع رزقة العصافير، بل هي انفسها قلوب وعقول تحولت بالغة من باطن إلى ظاهر، فلا أقرت علماء فانت لنا تطلع «علا» تود في دماغ صلحبه، وقد سلك نفسه في لغة لتهواه؟ وإذا قرأت شعرا، فأنما هذا الذي تقرأوه هو «قلب» الشاعر وقد وضع نبضه في كلمات لتسمعها ومذا تكون «العروبة» إذا لم تكن ضرويا من فكر ومن وجدان تجلت بعد خفائها في صدور أصحابها تجلت في رموز لغوية خلقت لتحملها وتعرضها على الأبيصار والأسماع؟ وفي اللغة العربية - عند تحليلها - صفات تفرعت عن جذع واحد وهو متروك به الصحراء لسكنيتها، ليس فقط في اشتقاق أسرار كبيرة من المفردات تشق كلها من أصل ثلاثي واحد؟ تماما كما تتكون في المجتمع انصهارى عشائر وقبائل لتتلقى كلها عند جد واحد؟ بل إن الأثر الصحراوي في

ختمنا حديثنا السابق بلحمة سريعة عن الشعر العربي، وكيف تجيء نمطية أوزانه وقوافيه انتماسا لروح الصحراء كما ينطبع بها ساكنوها، وذلك من حيث الشكل، وأما المحتوى الوجداني فهو كذلك يأتي وكأنه الصدى للانتمائية والدوام، اللذين يراهما ويحسهما ساكن الصحراء في الحقيقة الكونية التي تحيط به. فالقلاة اليوم هي القلاة بالأسس، وكثبان الرمل هي الكثبان، ونجوم السماء والشمس والقمر، هي النجوم والشمس والقمر، كل شيء مسطور أمام العين في وضوح، فقلما تغمى السماء لتحجب الرؤية، وقلما يشبع الهواء برطوبة تتغير بها ملامح الأشياء، ومن هنا كان تعلق الشاعر بالثبات لا بالثقل، فالكائن الجزئي المفرد، كهذا الجواد، وهذه الناقة، وهذه الحسنة، لا يفتق الشاعر عند فرديتها وخصوصيتها، بل ينفذ منها إلى ما يكون عليه مثلبا الأعلى كما يتصوره خياله؟



أن المقامات، والفصول والغايات فيها قوة زادت عن حدتها حتى أصبحت كفضلات المصارعين أو حملة الإثقال في عالم الرياضة البدنية، لكن تضخم النزعة الهندسية في الكتابة الأدبية قد يجيء على صورة المريض يقوم أو بالبدانة المزملة كما قد حدث عند أصحاب الفن المسجوع في فترات الركعة والضعف.

ونزوع العربي نحو التجريد في فكره، وأدبه، وفنه، قد أدى به إلى ميل شديد نحو تكثيف المعنى الكبير في أقصر عبارة ممكنة. ومن هذا التكثيف نشأت عنده الأقوال الحكيمية التي يسهل حفظها ويكثر دورانها على الألسنة في أحاديث الناس العابرة؟ والشعر العربي مليء بالأبيات التي تحمل الحكمة منظومة، فترداد - بسهولة - حفظها وكثرة دورانها فضلا عن جمال لفظها، وقد يضاف هنا - إذا اردنا تحليل هذه الظاهرة - أقول قد يضاف إلى نزعة التجريد الهندسي، كثرة التجوال في حياة العربي قبل أن يستقر في مدن، كأنما أراد أن يضع خبرته في الأرض صغيرة ليسهل حملها في تجريره يزيل به القشور العارضة في سبيل الوصول إلى اللب والصميم وهو تجريد قد بلغ به - كما رأينا - حد التجريد الهندسي في إبداعه الفني؟ وإن شيئا يوحى بتلك النزعة الهندسية - يستوقف أسماعنا في العبارة العربية البليغة، فهناك يجد قارئ الأدب العربي نفسه وكأنما هو أزاء انغماس من معزوفة موسيقية أحكم بناؤها حتى ليسى أنه أمام كلمات، من اللغة جاءت لتحمل إلى مضامينها، ذا معنى، ولقد يساء استخدام هذا الجنب المقنوع في تركيب العبارة العربية أساءة تجعل الكاتب يرضى بعبارة تتركب من الألفاظ المعنى لكنها تتحدث هنا عن البلاغة العربية على إيدي أربابها الذين يجرؤون على إرسولون جواهر المعاني على أجنحة النغم، وما أكثر ما يخطئ الأمر بين الحالتين عند العالزين فنجري الألفاظ بلفظ مغفوم لم لا معنى وقد يحدث الخطأ عند آخرين على صورة أخرى حين يخدمهم وهم يأنه إذا أراد الكاتب «معنى» فلن يحمل له ذلك المعنى إلا لفظا مغفوم قبيح، بيد أن الفرق بين الحالتين حالة اللفظ المغفوم الثقيل بالمعنى، وحالة اللفظ المغفوم الأجوف أو كلفظ بين إنسان قوى فني، وأنسان هزيل كصيح، فهما متساويان في ظاهر الأعضاء وأما «الحياة» والكلمة في تلك الأعضاء فمشتقان ما بين صمت ومرضى. تلك ملاحظة عبثية حتى لا نختلط في الظاهرة الواحدة بين قوة وضعف، ونعود إلى ما كنا بصدد الحديث عنه، وهو أن المزاج الفني عند العربي يعيل به إلى التجريد، وعلة ذلك أن الفكرة أو الصورة المجردة، أبقى على الدهر من المفردات الجزئية العينية والتجريد بدوره إذا ما بلغ حده الأقصى، أو مدينه به من حده الأقصى، كان في صورة رياضية أو ماثية، وأن هذا الكتاب ليزعم بأن بلاغة العبارة العربية كثيرا جدا ملاقتي شريا من النظم الموسيقي، سواء كان ذلك النظم المغفوم ظاهرا أم مستترا - وأذكر في هذا السياق يوما بعيدا بعيدا كنت فيه مع صديق نقرأ صفحة من كتاب الدكتور طه حسين، وقد نسيت ما هو، فلفت سمعنا نغم في العبرات المتتابعة كالوجع الهادي، فأعنا القراءة وكأننا نطقت شافنا في لحظة واحدة فرحة، لنقول أنها أسطر سبكت كل كلماتها في التفعيلات من عروض الشعر العربي، ولم يكن الكتاب - بالطبع - قد قصد عمدا أن يجري كلمته في تلك التفعيلات، ولكن القلم البليغ يسيل بسببها اللفظ كما تسيل الأوتار بانغماسها.

وقد ترجع عند الأديب العربي أو الفنان العربي، تلك النزعة الهندسية، حتى لتجاوز حدودها فيطغى القلب على حشوه، كما هي الحال في رأي هذا الكاتب في أدب المقامات، وكما هي الحال أيضا في كتاب المقامات والغايات، لأبي العلاء المعري، على

العروبة موقف؟

في بالله كيف أبسط هذه المبدعات لتصبح ثقافة جماهيرية أن كل ملطبط منا عندئذ هو أن نبين الجمال كيف ترى حياتها التي تحياها مكثفة ومليحة في تلك المعزوفة، أو الرواية أو اللوحة.

ولم يشذ الفنان العربي عن دستور أي فنان وكل فنان، فكان أن استلخص في فنه روح الحياة العربية، فلذا أرى - أن - أن نرى «العروبة» في جواهرها وصميمها، فنضمن الفكر في مبدعات الفن العربي، وسوف تبتل أماننا عندئذ صفة تميز العربي في رؤيته للكون والحياة فلذا كان العربي قد أنطبع من محيطه الكوني بفكرة الانتمائية والثبات والدائم، فلذا يكون الفن الذي يوضح هذه الرؤية، إذا لم يكن هو الفن الذي يستخدم أسلوب التجريد، أو أقصى درجاته، وأقصى درجاته هي الأشكال الهندسية من مثلاث ومربعات ودوائر وما إليها؟ وهكذا كان، فلنخرف الحياة وأحاديثها.

أن رؤية العربي لحقائق الوجود من حوله، تتجذب به نحو التجريد الأدبي أكثر إلى التجريد، يزيل به القشور العارضة في سبيل الوصول إلى اللب والصميم وهو تجريد قد بلغ به - كما رأينا - حد التجريد الهندسي في إبداعه الفني؟ وإن شيئا يوحى بتلك النزعة الهندسية - يستوقف أسماعنا في العبارة العربية البليغة، فهناك يجد قارئ الأدب العربي نفسه وكأنما هو أزاء انغماس من معزوفة موسيقية أحكم بناؤها حتى ليسى أنه أمام كلمات، من اللغة جاءت لتحمل إلى مضامينها، ذا معنى، ولقد يساء استخدام هذا الجنب المقنوع في تركيب العبارة العربية أساءة تجعل الكاتب يرضى بعبارة تتركب من الألفاظ المعنى لكنها تتحدث هنا عن البلاغة العربية على إيدي أربابها الذين يجرؤون على إرسولون جواهر المعاني على أجنحة النغم، وما أكثر ما يخطئ الأمر بين الحالتين عند العالزين فنجري الألفاظ بلفظ مغفوم لم لا معنى وقد يحدث الخطأ عند آخرين على صورة أخرى حين يخدمهم وهم يأنه إذا أراد الكاتب «معنى» فلن يحمل له ذلك المعنى إلا لفظا مغفوم قبيح، بيد أن الفرق بين الحالتين حالة اللفظ المغفوم الثقيل بالمعنى، وحالة اللفظ المغفوم الأجوف أو كلفظ بين إنسان قوى فني، وأنسان هزيل كصيح، فهما متساويان في ظاهر الأعضاء وأما «الحياة» والكلمة في تلك الأعضاء فمشتقان ما بين صمت ومرضى. تلك ملاحظة عبثية حتى لا نختلط في الظاهرة الواحدة بين قوة وضعف، ونعود إلى ما كنا بصدد الحديث عنه، وهو أن المزاج الفني عند العربي يعيل به إلى التجريد، وعلة ذلك أن الفكرة أو الصورة المجردة، أبقى على الدهر من المفردات الجزئية العينية والتجريد بدوره إذا ما بلغ حده الأقصى، أو مدينه به من حده الأقصى، كان في صورة رياضية أو ماثية، وأن هذا الكتاب ليزعم بأن بلاغة العبارة العربية كثيرا جدا ملاقتي شريا من النظم الموسيقي، سواء كان ذلك النظم المغفوم ظاهرا أم مستترا - وأذكر في هذا السياق يوما بعيدا بعيدا كنت فيه مع صديق نقرأ صفحة من كتاب الدكتور طه حسين، وقد نسيت ما هو، فلفت سمعنا نغم في العبرات المتتابعة كالوجع الهادي، فأعنا القراءة وكأننا نطقت شافنا في لحظة واحدة فرحة، لنقول أنها أسطر سبكت كل كلماتها في التفعيلات من عروض الشعر العربي، ولم يكن الكتاب - بالطبع - قد قصد عمدا أن يجري كلمته في تلك التفعيلات، ولكن القلم البليغ يسيل بسببها اللفظ كما تسيل الأوتار بانغماسها.

لكننا كيف أبسط هذه المبدعات لتصبح ثقافة جماهيرية أن كل ملطبط منا عندئذ هو أن نبين الجمال كيف ترى حياتها التي تحياها مكثفة ومليحة في تلك المعزوفة، أو الرواية أو اللوحة.

ولم يشذ الفنان العربي عن دستور أي فنان وكل فنان، فكان أن استلخص في فنه روح الحياة العربية، فلذا أرى - أن - أن نرى «العروبة» في جواهرها وصميمها، فنضمن الفكر في مبدعات الفن العربي، وسوف تبتل أماننا عندئذ صفة تميز العربي في رؤيته للكون والحياة فلذا كان العربي قد أنطبع من محيطه الكوني بفكرة الانتمائية والثبات والدائم، فلذا يكون الفن الذي يوضح هذه الرؤية، إذا لم يكن هو الفن الذي يستخدم أسلوب التجريد، أو أقصى درجاته، وأقصى درجاته هي الأشكال الهندسية من مثلاث ومربعات ودوائر وما إليها؟ وهكذا كان، فلنخرف الحياة وأحاديثها.

أن رؤية العربي لحقائق الوجود من حوله، تتجذب به نحو التجريد الأدبي أكثر إلى التجريد، يزيل به القشور العارضة في سبيل الوصول إلى اللب والصميم وهو تجريد قد بلغ به - كما رأينا - حد التجريد الهندسي في إبداعه الفني؟ وإن شيئا يوحى بتلك النزعة الهندسية - يستوقف أسماعنا في العبارة العربية البليغة، فهناك يجد قارئ الأدب العربي نفسه وكأنما هو أزاء انغماس من معزوفة موسيقية أحكم بناؤها حتى ليسى أنه أمام كلمات، من اللغة جاءت لتحمل إلى مضامينها، ذا معنى، ولقد يساء استخدام هذا الجنب المقنوع في تركيب العبارة العربية أساءة تجعل الكاتب يرضى بعبارة تتركب من الألفاظ المعنى لكنها تتحدث هنا عن البلاغة العربية على إيدي أربابها الذين يجرؤون على إرسولون جواهر المعاني على أجنحة النغم، وما أكثر ما يخطئ الأمر بين الحالتين عند العالزين فنجري الألفاظ بلفظ مغفوم لم لا معنى وقد يحدث الخطأ عند آخرين على صورة أخرى حين يخدمهم وهم يأنه إذا أراد الكاتب «معنى» فلن يحمل له ذلك المعنى إلا لفظا مغفوم قبيح، بيد أن الفرق بين الحالتين حالة اللفظ المغفوم الثقيل بالمعنى، وحالة اللفظ المغفوم الأجوف أو كلفظ بين إنسان قوى فني، وأنسان هزيل كصيح، فهما متساويان في ظاهر الأعضاء وأما «الحياة» والكلمة في تلك الأعضاء فمشتقان ما بين صمت ومرضى. تلك ملاحظة عبثية حتى لا نختلط في الظاهرة الواحدة بين قوة وضعف، ونعود إلى ما كنا بصدد الحديث عنه، وهو أن المزاج الفني عند العربي يعيل به إلى التجريد، وعلة ذلك أن الفكرة أو الصورة المجردة، أبقى على الدهر من المفردات الجزئية العينية والتجريد بدوره إذا ما بلغ حده الأقصى، أو مدينه به من حده الأقصى، كان في صورة رياضية أو ماثية، وأن هذا الكتاب ليزعم بأن بلاغة العبارة العربية كثيرا جدا ملاقتي شريا من النظم الموسيقي، سواء كان ذلك النظم المغفوم ظاهرا أم مستترا - وأذكر في هذا السياق يوما بعيدا بعيدا كنت فيه مع صديق نقرأ صفحة من كتاب الدكتور طه حسين، وقد نسيت ما هو، فلفت سمعنا نغم في العبرات المتتابعة كالوجع الهادي، فأعنا القراءة وكأننا نطقت شافنا في لحظة واحدة فرحة، لنقول أنها أسطر سبكت كل كلماتها في التفعيلات من عروض الشعر العربي، ولم يكن الكتاب - بالطبع - قد قصد عمدا أن يجري كلمته في تلك التفعيلات، ولكن القلم البليغ يسيل بسببها اللفظ كما تسيل الأوتار بانغماسها.

لكننا كيف أبسط هذه المبدعات لتصبح ثقافة جماهيرية أن كل ملطبط منا عندئذ هو أن نبين الجمال كيف ترى حياتها التي تحياها مكثفة ومليحة في تلك المعزوفة، أو الرواية أو اللوحة.

ولم يشذ الفنان العربي عن دستور أي فنان وكل فنان، فكان أن استلخص في فنه روح الحياة العربية، فلذا أرى - أن - أن نرى «العروبة» في جواهرها وصميمها، فنضمن الفكر في مبدعات الفن العربي، وسوف تبتل أماننا عندئذ صفة تميز العربي في رؤيته للكون والحياة فلذا كان العربي قد أنطبع من محيطه الكوني بفكرة الانتمائية والثبات والدائم، فلذا يكون الفن الذي يوضح هذه الرؤية، إذا لم يكن هو الفن الذي يستخدم أسلوب التجريد، أو أقصى درجاته، وأقصى درجاته هي الأشكال الهندسية من مثلاث ومربعات ودوائر وما إليها؟ وهكذا كان، فلنخرف الحياة وأحاديثها.

أن رؤية العربي لحقائق الوجود من حوله، تتجذب به نحو التجريد الأدبي أكثر إلى التجريد، يزيل به القشور العارضة في سبيل الوصول إلى اللب والصميم وهو تجريد قد بلغ به - كما رأينا - حد التجريد الهندسي في إبداعه الفني؟ وإن شيئا يوحى بتلك النزعة الهندسية - يستوقف أسماعنا في العبارة العربية البليغة، فهناك يجد قارئ الأدب العربي نفسه وكأنما هو أزاء انغماس من معزوفة موسيقية أحكم بناؤها حتى ليسى أنه أمام كلمات، من اللغة جاءت لتحمل إلى مضامينها، ذا معنى، ولقد يساء استخدام هذا الجنب المقنوع في تركيب العبارة العربية أساءة تجعل الكاتب يرضى بعبارة تتركب من الألفاظ المعنى لكنها تتحدث هنا عن البلاغة العربية على إيدي أربابها الذين يجرؤون على إرسولون جواهر المعاني على أجنحة النغم، وما أكثر ما يخطئ الأمر بين الحالتين عند العالزين فنجري الألفاظ بلفظ مغفوم لم لا معنى وقد يحدث الخطأ عند آخرين على صورة أخرى حين يخدمهم وهم يأنه إذا أراد الكاتب «معنى» فلن يحمل له ذلك المعنى إلا لفظا مغفوم قبيح، بيد أن الفرق بين الحالتين حالة اللفظ المغفوم الثقيل بالمعنى، وحالة اللفظ المغفوم الأجوف أو كلفظ بين إنسان قوى فني، وأنسان هزيل كصيح، فهما متساويان في ظاهر الأعضاء وأما «الحياة» والكلمة في تلك الأعضاء فمشتقان ما بين صمت ومرضى. تلك ملاحظة عبثية حتى لا نختلط في الظاهرة الواحدة بين قوة وضعف، ونعود إلى ما كنا بصدد الحديث عنه، وهو أن المزاج الفني عند العربي يعيل به إلى التجريد، وعلة ذلك أن الفكرة أو الصورة المجردة، أبقى على الدهر من المفردات الجزئية العينية والتجريد بدوره إذا ما بلغ حده الأقصى، أو مدينه به من حده الأقصى، كان في صورة رياضية أو ماثية، وأن هذا الكتاب ليزعم بأن بلاغة العبارة العربية كثيرا جدا ملاقتي شريا من النظم الموسيقي، سواء كان ذلك النظم المغفوم ظاهرا أم مستترا - وأذكر في هذا السياق يوما بعيدا بعيدا كنت فيه مع صديق نقرأ صفحة من كتاب الدكتور طه حسين، وقد نسيت ما هو، فلفت سمعنا نغم في العبرات المتتابعة كالوجع الهادي، فأعنا القراءة وكأننا نطقت شافنا في لحظة واحدة فرحة، لنقول أنها أسطر سبكت كل كلماتها في التفعيلات من عروض الشعر العربي، ولم يكن الكتاب - بالطبع - قد قصد عمدا أن يجري كلمته في تلك التفعيلات، ولكن القلم البليغ يسيل بسببها اللفظ كما تسيل الأوتار بانغماسها.

لكننا كيف أبسط هذه المبدعات لتصبح ثقافة جماهيرية أن كل ملطبط منا عندئذ هو أن نبين الجمال كيف ترى حياتها التي تحياها مكثفة ومليحة في تلك المعزوفة، أو الرواية أو اللوحة.

ولم يشذ الفنان العربي عن دستور أي فنان وكل فنان، فكان أن استلخص في فنه روح الحياة العربية، فلذا أرى - أن - أن نرى «العروبة» في جواهرها وصميمها، فنضمن الفكر في مبدعات الفن العربي، وسوف تبتل أماننا عندئذ صفة تميز العربي في رؤيته للكون والحياة فلذا كان العربي قد أنطبع من محيطه الكوني بفكرة الانتمائية والثبات والدائم، فلذا يكون الفن الذي يوضح هذه الرؤية، إذا لم يكن هو الفن الذي يستخدم أسلوب التجريد، أو أقصى درجاته، وأقصى درجاته هي الأشكال الهندسية من مثلاث ومربعات ودوائر وما إليها؟ وهكذا كان، فلنخرف الحياة وأحاديثها.

أن رؤية العربي لحقائق الوجود من حوله، تتجذب به نحو التجريد الأدبي أكثر إلى التجريد، يزيل به القشور العارضة في سبيل الوصول إلى اللب والصميم وهو تجريد قد بلغ به - كما رأينا - حد التجريد الهندسي في إبداعه الفني؟ وإن شيئا يوحى بتلك النزعة الهندسية - يستوقف أسماعنا في العبارة العربية البليغة، فهناك يجد قارئ الأدب العربي نفسه وكأنما هو أزاء انغماس من معزوفة موسيقية أحكم بناؤها حتى ليسى أنه أمام كلمات، من اللغة جاءت لتحمل إلى مضامينها، ذا معنى، ولقد يساء استخدام هذا الجنب المقنوع في تركيب العبارة العربية أساءة تجعل الكاتب يرضى بعبارة تتركب من الألفاظ المعنى لكنها تتحدث هنا عن البلاغة العربية على إيدي أربابها الذين يجرؤون على إرسولون جواهر المعاني على أجنحة النغم، وما أكثر ما يخطئ الأمر بين الحالتين عند العالزين فنجري الألفاظ بلفظ مغفوم لم لا معنى وقد يحدث الخطأ عند آخرين على صورة أخرى حين يخدمهم وهم يأنه إذا أراد الكاتب «معنى» فلن يحمل له ذلك المعنى إلا لفظا مغفوم قبيح، بيد أن الفرق بين الحالتين حالة اللفظ المغفوم الثقيل بالمعنى، وحالة اللفظ المغفوم الأجوف أو كلفظ بين إنسان قوى فني، وأنسان هزيل كصيح، فهما متساويان في ظاهر الأعضاء وأما «الحياة» والكلمة في تلك الأعضاء فمشتقان ما بين صمت ومرضى. تلك ملاحظة عبثية حتى لا نختلط في الظاهرة الواحدة بين قوة وضعف، ونعود إلى ما كنا بصدد الحديث عنه، وهو أن المزاج الفني عند العربي يعيل به إلى التجريد، وعلة ذلك أن الفكرة أو الصورة المجردة، أبقى على الدهر من المفردات الجزئية العينية والتجريد بدوره إذا ما بلغ حده الأقصى، أو مدينه به من حده الأقصى، كان في صورة رياضية أو ماثية، وأن هذا الكتاب ليزعم بأن بلاغة العبارة العربية كثيرا جدا ملاقتي شريا من النظم الموسيقي، سواء كان ذلك النظم المغفوم ظاهرا أم مستترا - وأذكر في هذا السياق يوما بعيدا بعيدا كنت فيه مع صديق نقرأ صفحة من كتاب الدكتور طه حسين، وقد نسيت ما هو، فلفت سمعنا نغم في العبرات المتتابعة كالوجع الهادي، فأعنا القراءة وكأننا نطقت شافنا في لحظة واحدة فرحة، لنقول أنها أسطر سبكت كل كلماتها في التفعيلات من عروض الشعر العربي، ولم يكن الكتاب - بالطبع - قد قصد عمدا أن يجري كلمته في تلك التفعيلات، ولكن القلم البليغ يسيل بسببها اللفظ كما تسيل الأوتار بانغماسها.

لكننا كيف أبسط هذه المبدعات لتصبح ثقافة جماهيرية أن كل ملطبط منا عندئذ هو أن نبين الجمال كيف ترى حياتها التي تحياها مكثفة ومليحة في تلك المعزوفة، أو الرواية أو اللوحة.

ولم يشذ الفنان العربي عن دستور أي فنان وكل فنان، فكان أن استلخص في فنه روح الحياة العربية، فلذا أرى - أن - أن نرى «العروبة» في جواهرها وصميمها، فنضمن الفكر في مبدعات الفن العربي، وسوف تبتل أماننا عندئذ صفة تميز العربي في رؤيته للكون والحياة فلذا كان العربي قد أنطبع من محيطه الكوني بفكرة الانتمائية والثبات والدائم، فلذا يكون الفن الذي يوضح هذه الرؤية، إذا لم يكن هو الفن الذي يستخدم أسلوب التجريد، أو أقصى درجاته، وأقصى درجاته هي الأشكال الهندسية من مثلاث ومربعات ودوائر وما إليها؟ وهكذا كان، فلنخرف الحياة وأحاديثها.

أن رؤية العربي لحقائق الوجود من حوله، تتجذب به نحو التجريد الأدبي أكثر إلى التجريد، يزيل به القشور العارضة في سبيل الوصول إلى اللب والصميم وهو تجريد قد بلغ به - كما رأينا - حد التجريد الهندسي في إبداعه الفني؟ وإن شيئا يوحى بتلك النزعة الهندسية - يستوقف أسماعنا في العبارة العربية البليغة، فهناك يجد قارئ الأدب العربي نفسه وكأنما هو أزاء انغماس من معزوفة موسيقية أحكم بناؤها حتى ليسى أنه أمام كلمات، من اللغة جاءت لتحمل إلى مضامينها، ذا معنى، ولقد يساء استخدام هذا الجنب المقنوع في تركيب العبارة العربية أساءة تجعل الكاتب يرضى بعبارة تتركب من الألفاظ المعنى لكنها تتحدث هنا عن البلاغة العربية على إيدي أربابها الذين يجرؤون على إرسولون جواهر المعاني على أجنحة النغم، وما أكثر ما يخطئ الأمر بين الحالتين عند العالزين فنجري الألفاظ بلفظ مغفوم لم لا معنى وقد يحدث الخطأ عند آخرين على صورة أخرى حين يخدمهم وهم يأنه إذا أراد الكاتب «معنى» فلن يحمل له ذلك المعنى إلا لفظا مغفوم قبيح، بيد أن الفرق بين الحالتين حالة اللفظ المغفوم الثقيل بالمعنى، وحالة اللفظ المغفوم الأجوف أو كلفظ بين إنسان قوى فني، وأنسان هزيل كصيح، فهما متساويان في ظاهر الأعضاء وأما «الحياة» والكلمة في تلك الأعضاء فمشتقان ما بين صمت ومرضى. تلك ملاحظة عبثية حتى لا نختلط في الظاهرة الواحدة بين قوة وضعف، ونعود إلى ما كنا بصدد الحديث عنه، وهو أن المزاج الفني عند العربي يعيل به إلى التجريد، وعلة ذلك أن الفكرة أو الصورة المجردة، أبقى على الدهر من المفردات الجزئية العينية والتجريد بدوره إذا ما بلغ حده الأقصى، أو مدينه به من حده الأقصى، كان في صورة رياضية أو ماثية، وأن هذا الكتاب ليزعم بأن بلاغة العبارة العربية كثيرا جدا ملاقتي شريا من النظم الموسيقي، سواء كان ذلك النظم المغفوم ظاهرا أم مستترا - وأذكر في هذا السياق يوما بعيدا بعيدا كنت فيه مع صديق نقرأ صفحة من كتاب الدكتور طه حسين، وقد نسيت ما هو، فلفت سمعنا نغم في العبرات المتتابعة كالوجع الهادي، فأعنا القراءة وكأننا نطقت شافنا في لحظة واحدة فرحة، لنقول أنها أسطر سبكت كل كلماتها في التفعيلات من عروض الشعر العربي، ولم يكن الكتاب - بالطبع - قد قصد عمدا أن يجري كلمته في تلك التفعيلات، ولكن القلم البليغ يسيل بسببها اللفظ كما تسيل الأوتار بانغماسها.

لكننا كيف أبسط هذه المبدعات لتصبح ثقافة جماهيرية أن كل ملطبط منا عندئذ هو أن نبين الجمال كيف ترى حياتها التي تحياها مكثفة ومليحة في تلك المعزوفة، أو الرواية أو اللوحة.

ولم يشذ الفنان العربي عن دستور أي فنان وكل فنان، فكان أن استلخص في فنه روح الحياة العربية، فلذا أرى - أن - أن نرى «العروبة» في جواهرها وصميمها، فنضمن الفكر في مبدعات الفن العربي، وسوف تبتل أماننا عندئذ صفة تميز العربي في رؤيته للكون والحياة فلذا كان العربي قد أنطبع من محيطه الكوني بفكرة الانتمائية والثبات والدائم، فلذا يكون الفن الذي يوضح هذه الرؤية، إذا لم يكن هو الفن الذي يستخدم أسلوب التجريد، أو أقصى درجاته، وأقصى درجاته هي الأشكال الهندسية من مثلاث ومربعات ودوائر وما إليها؟ وهكذا كان، فلنخرف الحياة وأحاديثها.

أن رؤية العربي لحقائق الوجود من حوله، تتجذب به نحو التجريد الأدبي أكثر إلى التجريد، يزيل به القشور العارضة في سبيل الوصول إلى اللب والصميم وهو تجريد قد بلغ به - كما رأينا - حد التجريد الهندسي في إبداعه الفني؟ وإن شيئا يوحى بتلك النزعة الهندسية - يستوقف أسماعنا في العبارة العربية البليغة، فهناك يجد قارئ الأدب العربي نفسه وكأنما هو أزاء انغماس من معزوفة موسيقية أحكم بناؤها حتى ليسى أنه أمام كلمات، من اللغة جاءت لتحمل إلى مضامينها، ذا معنى، ولقد يساء استخدام هذا الجنب المقنوع في تركيب العبارة العربية أساءة تجعل الكاتب يرضى بعبارة تتركب من الألفاظ المعنى لكنها تتحدث هنا عن البلاغة العربية على إيدي أربابها الذين يجرؤون على إرسولون جواهر المعاني على أجنحة النغم، وما أكثر ما يخطئ الأمر بين الحالتين عند العالزين فنجري الألفاظ بلفظ مغفوم لم لا معنى وقد يحدث الخطأ عند آخرين على صورة أخرى حين يخدمهم وهم يأنه إذا أراد الكاتب «معنى» فلن يحمل له ذلك المعنى إلا لفظا مغفوم قبيح، بيد أن الفرق بين الحالتين حالة اللفظ المغفوم الثقيل بالمعنى، وحالة اللفظ المغفوم الأجوف أو كلفظ بين إنسان قوى فني، وأنسان هزيل كصيح، فهما متساويان في ظاهر الأعضاء وأما «الحياة» والكلمة في تلك الأعضاء فمشتقان ما بين صمت ومرضى. تلك ملاحظة عبثية حتى لا نختلط في الظاهرة الواحدة بين قوة وضعف، ونعود إلى ما كنا بصدد الحديث عنه، وهو أن المزاج الفني عند العربي يعيل به إلى التجريد، وعلة ذلك أن الفكرة أو الصورة المجردة، أبقى على الدهر من المفردات الجزئية العينية والتجريد بدوره إذا ما بلغ حده الأقصى، أو مدينه به من حده الأقصى، كان في صورة رياضية أو ماثية، وأن هذا الكتاب ليزعم بأن بلاغة العبارة العربية كثيرا جدا ملاقتي شريا من النظم الموسيقي، سواء كان ذلك النظم المغفوم ظاهرا أم مستترا - وأذكر في هذا السياق يوما بعيدا بعيدا كنت فيه مع صديق نقرأ صفحة من كتاب الدكتور طه حسين، وقد نسيت ما هو، فلفت سمعنا نغم في العبرات المتتابعة كالوجع الهادي، فأعنا القراءة وكأننا نطقت شافنا في لحظة واحدة فرحة، لنقول أنها أسطر سبكت كل كلماتها في التفعيلات من عروض الشعر العربي، ولم يكن الكتاب - بالطبع - قد قصد عمدا أن يجري كلمته في تلك التفعيلات، ولكن القلم البليغ يسيل بسببها اللفظ كما تسيل الأوتار بانغماسها.

لكننا كيف أبسط هذه المبدعات لتصبح ثقافة جماهيرية أن كل ملطبط منا عندئذ هو أن نبين الجمال كيف ترى حياتها التي تحياها مكثفة ومليحة في تلك المعزوفة، أو الرواية أو اللوحة.

ولم يشذ الفنان العربي عن دستور أي فنان وكل فنان، فكان أن استلخص في فنه روح الحياة العربية، فلذا أرى - أن - أن نرى «العروبة» في جواهرها وصميمها، فنضمن الفكر في مبدعات الفن العربي، وسوف تبتل أماننا عندئذ صفة تميز العربي في رؤيته للكون والحياة فلذا كان العربي قد أنطبع من محيطه الكوني بفكرة الانتمائية والثبات والدائم، فلذا يكون الفن الذي يوضح هذه الرؤية، إذا لم يكن هو الفن الذي يستخدم أسلوب التجريد، أو أقصى درجاته، وأقصى درجاته هي الأشكال الهندسية من مثلاث ومربعات ودوائر وما إليها؟ وهكذا كان، فلنخرف الحياة وأحاديثها.

أن رؤية العربي لحقائق الوجود من حوله، تتجذب به نحو التجريد الأدبي أكثر إلى التجريد، يزيل به القشور العارضة في سبيل الوصول إلى اللب والصميم وهو تجريد قد بلغ به - كما رأينا - حد التجريد الهندسي في إبداعه الفني؟ وإن شيئا يوحى بتلك النزعة الهندسية - يستوقف أسماعنا في العبارة العربية البليغة، فهناك يجد قارئ الأدب العربي نفسه وكأنما هو أزاء انغماس من معزوفة موسيقية أحكم بناؤها حتى ليسى أنه أمام كلمات، من اللغة جاءت لتحمل إلى مضامينها، ذا معنى، ولقد يساء استخدام هذا الجنب المقنوع في تركيب العبارة العربية أساءة تجعل الكاتب يرضى بعبارة تتركب من الألفاظ المعنى لكنها تتحدث هنا عن البلاغة العربية على إيدي أربابها الذين يجرؤون على إرسولون جواهر المعاني على أجنحة النغم، وما أكثر ما يخطئ الأمر بين الحالتين عند العالزين فنجري الألفاظ بلفظ مغفوم لم لا معنى وقد يحدث الخطأ عند آخرين على صورة أخرى حين يخدمهم وهم يأنه إذا أراد الكاتب «معنى» فلن يحمل له ذلك المعنى إلا لفظا مغفوم قبيح، بيد أن الفرق بين الحالتين حالة اللفظ المغفوم الثقيل بالمعنى، وحالة اللفظ المغفوم الأجوف أو كلفظ بين إنسان قوى فني، وأنسان هزيل كصيح، فهما متساويان في ظاهر الأعضاء وأما «الحياة» والكلمة في تلك الأعضاء فمشتقان ما بين صمت ومرضى. تلك ملاحظة عبثية حتى لا نختلط في الظاهرة الواحدة بين قوة وضعف، ونعود إلى ما كنا بصدد الحديث عنه، وهو أن المزاج الفني عند العربي يعيل به إلى التجريد، وعلة ذلك أن الفكرة أو الصورة المجردة، أبقى على الدهر من المفردات الجزئية العينية والتجريد بدوره إذا ما بلغ حده الأقصى، أو مدينه به من حده الأقصى، كان في صورة رياضية أو ماثية، وأن هذا الكتاب ليزعم بأن بلاغة العبارة العربية كثيرا جدا ملاقتي شريا من النظم الموسيقي، سواء كان ذلك النظم المغفوم ظاهرا أم مستترا - وأذكر في هذا السياق يوما بعيدا بعيدا كنت فيه مع صديق نقرأ صفحة من كتاب الدكتور طه حسين، وقد نسيت ما هو، فلفت سمعنا نغم في العبرات المتتابعة كالوجع الهادي، فأعنا القراءة وكأننا نطقت شافنا في لحظة واحدة فرحة، لنقول أنها أسطر سبكت كل كلماتها في التفعيلات من عروض الشعر العربي، ولم يكن الكتاب - بالطبع - قد قصد عمدا أن يجري كلمته في تلك التفعيلات، ولكن القلم البليغ يسيل بسببها اللفظ كما تسيل الأوتار بانغماسها.

لكننا كيف أبسط هذه المبدعات لتصبح ثقافة جماهيرية أن كل ملطبط منا عندئذ هو أن نبين الجمال كيف ترى حياتها التي تحياها مكثفة ومليحة في تلك المعزوفة، أو الرواية أو اللوحة.

ولم يشذ الفنان العربي عن دستور أي فنان وكل فنان، فكان أن استلخص في فنه روح الحياة العربية، فلذا أرى - أن - أن نرى «العروبة» في جواهرها وصميمها، فنضمن الفكر في مبدعات الفن العربي، وسوف تبتل أماننا عندئذ صفة تميز العربي في رؤيته للكون والحياة فلذا كان العربي قد أنطبع من محيطه الكوني بفكرة الانتمائية والثبات والدائم، فلذا يكون الفن الذي يوضح هذه الرؤية، إذا لم يكن هو الفن الذي يستخدم أسلوب التجريد، أو أقصى درجاته، وأقصى درجاته هي الأشكال الهندسية من مثلاث ومربعات ودوائر وما إليها؟ وهكذا كان، فلنخرف الحياة وأحاديثها.

أن رؤية العربي لحقائق الوجود من حوله، تتجذب به نحو التجريد الأدبي أكثر إلى التجريد، يزيل به القشور العارضة في سبيل الوصول إلى اللب والصميم وهو تجريد قد بلغ به - كما رأينا - حد التجريد الهندسي في إبداعه الفني؟ وإن شيئا يوحى بتلك النزعة الهندسية - يستوقف أسماعنا في العبارة العربية البليغة، فهناك يجد قارئ الأدب العربي نفسه وكأنما هو أزاء انغماس من معزوفة موسيقية أحكم بناؤها حتى ليسى أنه أمام كلمات، من اللغة جاءت لتحمل إلى مضامينها، ذا معنى، ولقد يساء استخدام هذا الجنب المقنوع في تركيب العبارة العربية أساءة تجعل الكاتب يرضى بعبارة تتركب من الألفاظ المعنى لكنها تتحدث هنا عن البلاغة العربية على إيدي أربابها الذين يجرؤون على إرسولون جواهر المعاني على أجنحة النغم، وما أكثر ما يخطئ الأمر بين الحالتين عند العالزين فنجري الألفاظ بلفظ مغفوم لم لا معنى وقد يحدث الخطأ عند آخرين على صورة أخرى حين يخدمهم وهم يأنه إذا أراد الكاتب «معنى» فلن يحمل له ذلك المعنى إلا لفظا مغفوم قبيح، بيد أن الفرق بين الحالتين حالة اللفظ المغفوم الثقيل بالمعنى، وحالة اللفظ المغفوم الأجوف أو كلفظ بين إنسان قوى فني، وأنسان هزيل كصيح، فهما متساويان في ظاهر الأعضاء وأما «الحياة» والكلمة في تلك الأعضاء فمشتقان ما بين صمت ومرضى. تلك ملاحظة عبثية حتى لا نختلط في الظاهرة الواحدة بين قوة وضعف، ونعود إلى ما كنا بصدد الحديث عنه، وهو أن المزاج الفني عند العربي يعيل به إلى التجريد، وعلة ذلك أن الفكرة أو الصورة المجردة، أبقى على الدهر من المفردات الجزئية العينية والتجريد بدوره إذا ما بلغ حده الأقصى، أو مدينه به من حده الأقصى، كان في صورة رياضية أو ماثية، وأن هذا الكتاب ليزعم بأن بلاغة العبارة العربية كثيرا جدا ملاقتي شريا من النظم الموسيقي، سواء كان ذلك النظم المغفوم ظاهرا أم مستترا - وأذكر في هذا السياق يوما بعيدا بعيدا كنت فيه مع صديق نقرأ صفحة من كتاب الدكتور طه حسين، وقد نسيت ما هو، فلفت سمعنا نغم في العبرات المتتابعة كالوجع الهادي، فأعنا القراءة وكأننا نطقت شافنا في لحظة واحدة فرحة، لنقول أنها أسطر سبكت كل كلماتها في التفعيلات من عروض الشعر العربي، ولم يكن الكتاب - بالطبع - قد قصد عمدا أن يجري كلمته في تلك التفعيلات، ولكن القلم البليغ يسيل بسببها اللفظ كما تسيل الأوتار بانغماسها.

لكننا كيف أبسط هذه المبدعات لتصبح ثقافة جماهيرية أن كل ملطبط منا عندئذ هو أن نبين الجمال كيف ترى حياتها التي تحياها مكثفة ومليحة في تلك المعزوفة، أو الرواية أو اللوحة.

ولم يشذ الفنان العربي عن دستور أي فنان وكل فنان، فكان أن استلخص في فنه روح الحياة العربية، فلذا أرى - أن - أن نرى «العروبة» في جواهرها وصميمها، فنضمن الفكر في مبدعات الفن العربي، وسوف تبتل أماننا عندئذ صفة تميز العربي في رؤيته للكون والحياة فلذا كان العربي قد أنطبع من محيطه الكوني بفكرة الانتمائية والثبات والدائم، فلذا يكون الفن الذي يوضح هذه الرؤية، إذا لم يكن هو الفن الذي يستخدم أسلوب التجريد، أو أقصى درجاته، وأقصى درجاته هي الأشكال الهندسية من مثلاث ومربعات ودوائر وما إليها؟ وهكذا كان، فلنخرف الحياة وأحاديثها.

أن رؤية العربي لحقائق الوجود من حوله، تتجذب به نحو التجريد الأدبي أكثر إلى التجريد، يزيل به القشور العارضة في سبيل الوصول إلى اللب والصميم وهو تجريد قد بلغ به - كما رأينا - حد التجريد الهندسي في إبداعه الفني؟ وإن شيئا يوحى بتلك النزعة الهندسية - يستوقف أسماعنا في العبارة العربية البليغة، فهناك يجد قارئ الأدب العربي نفسه وكأنما هو أزاء انغماس من معزوفة موسيقية أحكم بناؤها حتى ليسى أنه أمام كلمات، من اللغة جاءت لتحمل إلى مضامينها، ذا معنى، ولقد يساء استخدام هذا الجنب المقنوع في تركيب العبارة العربية أساءة تجعل الكاتب يرضى بعبارة تتركب من الألفاظ المعنى لكنها تتحدث هنا عن البلاغة العربية على إيدي أربابها الذين يجرؤون على إرسولون جواهر المعاني على أجنحة النغم، وما أكثر ما يخطئ الأمر بين الحالتين عند العالزين فنجري الألفاظ بلفظ مغفوم لم لا معنى وقد يحدث الخطأ عند آخرين على صورة أخرى حين يخدمهم وهم يأنه إذا أراد الكاتب «معنى» فلن يحمل له ذلك المعنى إلا لفظا مغفوم قبيح، بيد أن الفرق بين الحالتين حالة اللفظ المغفوم الثقيل بالمعنى، وحالة اللفظ المغفوم الأجوف أو كلفظ بين إنسان قوى فني، وأنسان هزيل كصيح، فهما متساويان في ظاهر الأعضاء وأما «الحياة» والكلمة في تلك الأعضاء فمشتقان ما بين صمت ومرضى. تلك ملاحظة عبثية حتى لا نختلط في الظاهرة الواحدة بين قوة وضعف، ونعود إلى ما كنا بصدد الحديث عنه، وهو أن المزاج الفني عند العربي يعيل به إلى التجريد، وعلة ذلك أن الفكرة أو الصورة المجردة، أبقى على الدهر من المفردات الجزئية العينية والتجريد بدوره إذا ما بلغ حده الأقصى، أو مدينه به من حده الأقصى، كان في صورة رياضية أو ماثية، وأن هذا الكتاب ليزعم بأن بلاغة العبارة العربية كثيرا جدا ملاقتي شريا من النظم الموسيقي، سواء كان ذلك النظم المغفوم ظاهرا أم مستترا - وأذكر في هذا السياق يوما بعيدا بعيدا كنت فيه مع صديق نقرأ صفحة من كتاب الدكتور طه حسين، وقد نسيت ما هو، فلفت سمعنا نغم في العبرات المتتابعة كالوجع الهادي، فأعنا القراءة وكأننا نطقت شافنا في لحظة واحدة فرحة، لنقول أنها أسطر سبكت كل كلماتها في التفعيلات من عروض الشعر العربي، ولم يكن الكتاب - بالطبع - قد قصد عمدا أن يجري كلمته في تلك التفعيلات، ولكن القلم البليغ يسيل بسببها اللفظ كما تسيل الأوتار بانغماسها.



وهذا موقف حكيم من دول العالم يجنب لبنان التقسيم الفعلي الذي سيأتي إذا ما تقاسمت دول العالم الاعتراف بهذه الحكومة أو تلك.

ومن المفترض أن يكون العرب في مقدمة دول العالم حرصا على وحدة لبنان، وابتعادا عن كل ما يؤكد تقسيمه إلى دويلات طائفية ومذهبية، ولكن قصر النظر لدى بعض من الأنظمة العربية، وطغيان الأفكار الخاصة والعقائدية على مسيسيتها سيؤديان إلى وقوع لبنان في ورطة تصل إلى حد المسامة التي سيكتوي بنارها كل العرب.

وقد بدأت بوادر هذه المسامة تظهر من خلال ادلاء بعض المسؤولين في أكثر من بلد عربي بتصريحات تدعم حكومة الممعد عون، خالقة بذلك جوا من التوتر، وفتاحة طريقا للانقسام على الساحة اللبنانية، في حين أن المنطق والعقل يستدعيان التعامل مع الوضع الحرج والحساس جدا في لبنان بكل حذر وتعتقل وموازنة تؤدي إلى سد كل منافذ التقسيم وتوصل إلى صيغة للخروج من المازق الخطير الذي يخفق هذا البلد العربي العزيز.

ولعل دعوة سمو رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان فاعل وجد لاخراج لبنان من محنته هي السبيل الأمثل لانتراج هذا البلد من أيدي المتنازعين عليه من الداخل والخارج. ونحن ان لم نلب الدعوة بكل مقاصدها ومعانيها ونندمها بعمل عربي مشترك وقوي، فأننا نحكم على لبنان بأن يبقى عتصرا للصراع بين المتكالبين عليه. تماما مثل الذبيحة التي يتنازعها الفرسان والتي يكون مصيرها في نهاية اللعبة التمزق حتى وإن فاز بها أحد المتبارين ووضعها في خانة النهاية ممزقة مهلهلة.



لدى الأفغان لعبة يتصارع فيها الفرسان على ذبيحة غير مسلوخة يتخطفونها من بعضهم البعض، ويشدونها والخيول تجري بأقصى سرعتها، والفائز في النهاية هو الذي يضعها - أو ما تبقى منها - في مكان معين بعد أن تتمزق بفعل الجذب والقفز، واعتقد أن الكثيرين شاهدوا هذه اللعبة على الشاشة في فيلم «الفرسان» لعمر الشريف وجاك بالانس وفيلم «رامبو ٣» الذي انتقفا بنخوة الأمريكيين وغيرتهم وجهادهم في أفغانستان!!!

وكما جاء ذكر لبنان في الآونة الأخيرة تذكرت هذه اللعبة ويخيل لبنان مثل تلك الذبيحة، والمتصارعون على ساحتها من قوى داخلية وخارجية هم الفرسان الذين يسعون إلى المكسب الفردي سواء سلمت الذبيحة في النهاية أو تمزقت إلى أجزاء وإشلاء.

ومنذ أن دخلت لبنان في مازقها الدستوري الخطير بعد انتهاء ولاية أمين الجميل، الذي أبقى إلا أن يخرجه وهو يتنحى عن الكرسي، وكل دول العالم - تقريبا - تقف موقفها حذرا تجاه الاعتراف بأي من الحكومتين المتنازعتين على السلطة هناك.

على وجه التحديد
بقلم د. عبد الواحد الحبيب

لحم الأطفال.. ولحم الحيتان

حين تقوم ممثلة الاغراء الفرنسية بريجيت باردو، بتكثيف اهتماماتها وصيها في قناة واحدة هي: رعاية الحيوانات، فإن هذه الغاية السابقة لا تقوم بأكثر من محاولة يائسة لصد حركة الزمن الذي تجاوزها والتشبث بطلال ذلك الجمال الذاتي الذي وضعها في بؤرة الاهتمام الاعلامي لسنوات طويلة!

نحن لا نقرا - الآن - عن بريجيت باردو الا من خلال انشغالها لرعاية الحيوانات لان وجهها جديدة مثل «بروك شيلدر» أو حتى «شيريهان» العربية سحبت البساط من تحت تلك الأرجل والوجوه التي غرقتها التجاعيد. أما بريجيت باردو المولعة بالاضواء والشهرة فقد كان عليها أن تتذكر شيئا آخر لكي تظل أمد اللعبة الاعلامية. في هذا الاطار نفهم الاهتمام البالغ فيه بالحيوانات من قبل بريجيت باردو.. أما ان يدخل حلبة المنافسة كل من رونالد ريجان وميخائيل جورباتشوف - بكل الضجيج الذي يليق برؤساء قوى عظمى - فإن الأمور تبدأ بالتدخل بشكل يجيب القدرة على فهم ما يجري!

الأمير محمد بن فهد يرعى اليوم

ندوة الرعاية الصحية الأولية بالمنطقة الشرقية

• التفتير : الندوة تعبر من أهم ندوات برنامج التطوير الطبي المستمر



١٧٦ مركزاً من مراكز الرعاية

الصحة بالشرقية ستشارك بالندوة



معظم المشاكل الصحية ترتبط

بصحة البيئة والسلوك الصحي

للأفراد والمجتمعات

اعداد -

قسم

التحقيقات

الصحة سواء في المراكز الصحية او

البيئة المحيطة بها حيث يتركز النشاط

ويشاركه الفعالة لجميع افراد

المجتمع لنفسهم ويتم بموجبه الاهتمام

بالعوامل النفسية والاجتماعية

والاقتصادية والاداء والاسر وتتمثل

الخدمات التطويرية والتوعوية

والعلاجية والتأهيلية

وقد وضعت وزارة الصحة بالملكة

العربية السعودية الخطوط التفتير

كاستراتيجية وطنية للرعاية الصحية

الاولية

١- التوسع في تقديم الخدمات الصحية

الاساسية ودرجة عالية من الكفاءة

لجميع التجمعات السكانية بالملكة على

المستويات الاولى والثانية والثالثة

٢- التنسيق بين الخدمات لتقديم من

هذه المستويات الثلاثة التي هي مراكز

الرعاية الصحية الاولى ثم المستشفيات

العاملة ثم المستشفيات التخصصية

لتقديم خدمات صحية جيدة للمواطنين

بواسطة نظام التحويل الطبي من

مستوى لآخر

٣- التركيز على تقديم افضل

الخدمات للمريض اكثر عرضة للخطر

كالحوادث والاضطرابات من الخدمة التي

٤- دمج البرامج الوقائية مع العلاجية

كللاريا والبيمارسيا والاشفايا والذين

والجرام

٥- التنسيق مع الجهات ذات العلاقة

بالخدمات الصحية كالتعليمات، وتعليم

البنات، والاعلام، من اجل رفع

المستوى الصحي بين المواطنين

٦- تطوير العلاقة بين المركز

الصحي والمستفيدين من الخدمة التي

تقدمها بخروج الفريق الصحي للعمل

بمراكز الرعاية الصحية الى المجتمع ومعالجة

مشاكله الصحية والاجتماعية على

الطبيعية

٧- السعي لتغيير مفهوم المجتمع لعمل

المراكز الصحية من مكان اعطاء الاوروى

فقط الى تفتير اوسع واشمل للفتير على

مسببات المرض بصورة جزئية

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية تقيم المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية ندوة الرعاية الصحية الأولية التي تعتبر من أهم ندوات برنامج التطوير الطبي المستمر لهذا العام

وسوف يشارك في هذه الندوة عدد كبير من المهتمين ببرامج الرعاية الصحية الأولية داخل المملكة وخارجها وستنطلق في هذه الندوة العديد من البحوث والمساهمات التي ستري حصيلتها بحضور وسيتكون من ضمن المتحدثين عدد من المسؤولين بوزارة الصحة وفي مقدمتهم سعادة الدكتور عبدالرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي والوقائي

سيتمك من مديريها العام الدكتور يعقوب مزروع عن برنامج الرعاية الصحية الأولية بالملكة، أيضاً سيكون هناك متحدثون من مختلف مناطق و أجزاء المنطقة الشرقية للندوة عن تجربة هذه الأجزاء أو المناطق لبرنامج الرعاية الصحية وما هي الأساليب التي تساهم في تطوير هذا البرنامج أو ما هي المعوقات التي يمكن مواجهتها وأيجاد الحلول للتغلب على معاناتها كما سيكون هناك عدد من جلسات عمل مفتوحة ما يطرح من مواضيع وستتقدم الندوة ان شاء الله يوم الأربعاء ١٦ ربيع الأول بمنظمة عامة للوصول الى التوصيات

ومرءاء علمون من المناطق الصحية بالملكة من ضمنهم الدكتور بدر ربيعة مدير عام الشؤون الصحية بالبلدية علم الشؤون الصحية في منطقة جيزان والدكتور طلال يارلي مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة القصيم إضافة الى العديد من المتحدثين من الجامعات بالملكة مثل جامعة الملك فيصل وجامعة الملك سعود وجامعة الملك سعود فرع ابها، أيضاً هناك مساهمات من متحدثين من مول مجلس التعاون وهناك متحدثون كذلك من الإدارة العامة للمراكز الصحية في وزارة الصحة حيث

كثيراً ما نلاحظ هذه الأيام من ورود عبارة (الرعاية الصحية الأولية) على الاسن او من خلال وسائل أجهزة الاعلام المختلفة وخاصة الصحافة المحلية فما هو مدلول تلك العبارة بترى وماذا الذي تعنيه بقية لنا نحن المواطنين وماهو موقفنا تجاه تلك التسولات عديدة وهامة تحلوا من خلال السطور التالية ان شاء الله جاعدين في الإجابة عليها

(الرعاية الصحية الأولية) هو نظام جديد لتقديم الخدمات الصحية تنته وزارة الصحة في بلدنا الحبيبة المملكة العربية السعودية في السنوات القليلة الماضية وكما هو الشأن في معظم بلدان العالم الأعضاء في منظمة الصحة العالمية

تنبثق تصورات هذا النظام من المفهوم الشمولي لمعنى (الصحة) وهو ان (الصحة) تعني التكامل السوي بدنياً وعقلياً واجتماعياً وليت هي مقدر للصحة في كل الشخص من المرض او الاعتاق، من هذا المفهوم ينضج لنا ان النظام الصحي التقليدي والقائم على اساس تقديم خدمة علاجية للمريض في المستشفى نظام غير قادر على ان يفي بالفرص لتحقيق

مفهومنا اليه من المفهوم الشمولي للصحة لهذه الأسباب وغيرها انبثقت فكرة الرعاية الصحية الأولية وهو نظام قائم على اساس تقديم خدمات صحية واساسية متكاملة، اساسية بمعنى انها خدمات مقصودة وموجهة لسد حاجات الناس الصحية ومطابقها ما يارم منه ابتداء التعرف على مشاكلهم الصحية السائدة ومن ثم ايجاد الحلول المناسبة لها وتقديمها في صورة خدمات صحية اساسية متكاملة تعني انها خدمات وقائية وتحتفظية وتاثيرية بالاضافة الى كونها علاجية اي ان الهدف الاساسي منها هو الوقاية من المرض وليس علاج المرض عندما يقع فقط

من ذلك تتميز الرعاية الصحية الأولية عن الانظمة الصحية التقليدية بأنها تبدأ بالناس من حيث يعيشون في مساكنهم وامكن اعمالهم وذلك من خلال تقديم الفحائص والسلوك الصحية السليمة والتي تؤدي بمشيئة الله الى تجنب الاصابة بشئ انواع

وعلى هذا الاساس فان الجاهز الصحي القائم في البلد غير قادر لوحده على تحقيق تلك المراتب بل لابد من المشاركة الفعلية لقطاعات التنمية الأخرى في البلد والتي لها صلة بصحة والتثقيف والامانات والزراعة وغيرها من التنمية وكذلك ايضا مشاركة عامة الناس بكل فئاتهم اذا اردنا تحقيق الوصول الى المستوى الصحي المنشود وانما تعيش في شريحة حثيئة سمح له تدفع لنا خبرا الا لفتنا عليه ولا شراً الا وحذرنا منه فهي تحت على مبدأ التعاون على الخير قل تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان)

وأخيراً وليس آخراً فان حكومة هذا البلد الكريم متمثلة بقيادتها الحكيمة ومقاوليه من رعاية في كل ما من شأنه تصرة هذا الدين لرعاية المواطنين ومن خلال دستورنا والمستند من كتاب ربهيا وستة نبيها صلوات ربي وسلامه عليه هذا الحكم والقائم على العدل والمثل هذا في توزيع الموارد الصحية بين الناس بالفعل عملت الدولة على انشاء المراكز الصحية والمتكاملة الخدمات بالاضافة الى ما هو موجود من خدمات صحية افرس كالمستشفيات وغيرها وذلك لاتاحة الفرصة امام جميع للاستفادة من الخدمات الصحية الموجودة

وان المركز الصحي والموجود في الحي الذي تسكنه هو المدخل الرئيسي لجميع تلك الخدمات السابقة الذكر وهو القاعدة التي تنطلق منها الفرق الصحية العاملة في تلك المراكز من اجل خدمتهم وعيادتهم واسرعت ففهم الى مساعدتها والتعاون معها لتعني على اعداد اجيل قوي وصحي في مجتمعاتها ولكي تتحقق فيها معنى الية الكريمة (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترحبون به عو الله وعونكم)

دكتور/راشد بن محمد الجمعة

رعاية الصحية الأولية بالدمام

للتواصل افراد المجتمع بالخدمات

للتواصل افراد المجتمع بالخدمات

للتواصل افراد المجتمع بالخدمات

للتواصل افراد المجتمع بالخدمات

للتواصل افراد المجتمع بالخدمات

للتواصل افراد المجتمع بالخدمات

للتواصل افراد المجتمع بالخدمات

للتواصل افراد المجتمع بالخدمات

للتواصل افراد المجتمع بالخدمات

للتواصل افراد المجتمع بالخدمات

للتواصل افراد المجتمع بالخدمات

للتواصل افراد المجتمع بالخدمات

للتواصل افراد المجتمع بالخدمات

للتواصل افراد المجتمع بالخدمات

للتواصل افراد المجتمع بالخدمات

المختصة ثم عزل المصاب ثم التخلص الوبائي للحالة التي تأكد تشخيصها وبإدارة البيئة الصحية لعزلة مريض وبإدارة المستشفى ثم ياتي في النهاية دور علاج المريض او الوفاء وعلاج المخالطين والقضاء على بؤرة المرض والتوعية الصحية والاستقرار في الرعاية والاشراف وتفتير الحالات الجديدة وعمل تقارير واقية لهذه الحالات

والخدمات العلاجية وتضمن علاج الحالات الاسعافية او تحويلها للمستوى الاعلى حسب ما تقتضي الظروف وتشخيص وعلاج الحالات العيية والبسيطة بما في ذلك العلاج الجراحي في حدود الاستكشافات المتاحة، وبمشاركة الحالات المحولة للمستشفيات بعد علاجها وتنفيذ التعليمات المعلقة للمريض من قبلهم، وبمشاركة الولادة الطبيعية وتحويل حالات الولادة التي يتم التوقع بانها ستكون مغلدة الى الربر مركز تشخيص ووكلة او مستشفى، وعلاج حالات الاسنان عند ظهورها

توفير العقاقير الاساسية

بالصود والعقاقير الاساسية هو العقاقير التي تتبع حاجيات اغلبية السكان من الرعاية الصحية ويقتضي يجب توفرها بكميات كافية بالمراكز الصحية ويتوافر اختياراً هذه العقاقير على الاراض السائدة في المجتمع وعلى الموارد المالية والعوامل البيئية ويتم اختيار هذه العقاقير ايضا بناء على فترات الفعالية الاسمية كما يوجد دليل في كل مركز صحي به الاوروى والتواجد توفرها في التراخيص، كما يوجد دليل للتراخيص والمراجع، واستعمال الامن للعقاقير تقنيا للمضاعفات الممكن حدوثها او الاعراض الجانبية

ثانيا : الاعمال المساعدة والداعمة

تخطيط اعمال الرعاية الصحية الأولية

ان التخطيط الصحي السليم هو الذي يبدأ من القرية ثم المدينة ثم المنطقة ليصل الى الوزارة المركزية وهذا النظام صعب التطبيق ولكنه النظام الامثل للتخطيط السليم لاسل الرعاية الصحية، حيث يتم عمل دراسات ميدانية لتحديد المشاكل الصحية ووضع استراتيجيات الحلول حسب اهمية المشاكل للمجتمع وذلك بمشاركة المجتمع في حلول المشاكل التي يعاني منها والمقاييم بذلك يتم تحليل المجتمع اي معرفة الوضع الاجتماعي والصحي والبيئي له وتحديد اهل مشكله، وتحليل المجتمع فله يجب معرفة تكوين المجتمع (اي عدد المثلث والاسر والبيدق والاطفال والرضع) وايضا معرفة مكان السكن والصلة الاقتصادية والاجتماعية والموارد المتاحة والمشاكل الصحية ذات العلاقة

في يتم في النهاية تحديد اولويات حسب اهمية المشكله والموارد المتاحة لحل المشكله

ثم يتم بعد تحديد المشكله وضع خطة العمل لها بحيث يتم التنسيق في هذا المجال

في الاجهزة ذات العلاقة كالقطيعم والوزارة والبلدية والصناعة وغيرها

مشاركة المجتمع

لقد ثبت ان الرعاية الصحية الشاملة والمتكاملة هي التي يكون للمجتمع دور فيها حيث تؤدي المشاركة الى الاعتماد على النفس والعمل التفتيري للمحافظة على الصحة

ومن هنا ظهرت اهمية مشاركة المجتمعات في الرعاية الصحية الأولية وهذه الاعمال التي يشارك فيها المواطنون جزء هام ومكمل للخدمات الصحية التي تقدمها الدولة، بل وببونها لاستطاع اي دولة مهما كان مستواها الاقتصادي ان تصل بالمجتمع الى المستوى الصحي المنشود

١- دعم مادي للخدمات الصحية ٢- مشاركة بالفعل في تحسين الأوضاع الصحية عن طريق اتباع منهج معيشية سليم وصحي وعن طريق المشاركة في ممارسة الرياضة من اراض معينة، والحالات البسيطة، وحسن استغلال الخدمات الصحية والعمل الجماعي في المجتمع

١- دعم مادي للخدمات الصحية ٢- مشاركة بالفعل في تحسين الأوضاع الصحية عن طريق اتباع منهج معيشية سليم وصحي وعن طريق المشاركة في ممارسة الرياضة من اراض معينة، والحالات البسيطة، وحسن استغلال الخدمات الصحية والعمل الجماعي في المجتمع

١- دعم مادي للخدمات الصحية ٢- مشاركة بالفعل في تحسين الأوضاع الصحية عن طريق اتباع منهج معيشية سليم وصحي وعن طريق المشاركة في ممارسة الرياضة من اراض معينة، والحالات البسيطة، وحسن استغلال الخدمات الصحية والعمل الجماعي في المجتمع

١- دعم مادي للخدمات الصحية ٢- مشاركة بالفعل في تحسين الأوضاع الصحية عن طريق اتباع منهج معيشية سليم وصحي وعن طريق المشاركة في ممارسة الرياضة من اراض معينة، والحالات البسيطة، وحسن استغلال الخدمات الصحية والعمل الجماعي في المجتمع

١- دعم مادي للخدمات الصحية ٢- مشاركة بالفعل في تحسين الأوضاع الصحية عن طريق اتباع منهج معيشية سليم وصحي وعن طريق المشاركة في ممارسة الرياضة من اراض معينة، والحالات البسيطة، وحسن استغلال الخدمات الصحية والعمل الجماعي في المجتمع

الفنان جعفر حبيب لـ «اليوم الفني»

غرق ابني وفقدان سمعنا وراء غيائي عن ساحة الغناء

الفنانون الخليجيون ملأوا الفراغ السابق في الساحة الغنائية
لا أخوض بحر التحسين لأننا ليس من اختصاصي

● محمد شفيق

● نبيل شميل

● محمد عبده

أتمنى
التعاون
مع
الملحن
محمد
شفيق



● جعفر حبيب

البحرين/ مكتب اليوم
/ احمد عراد

١٩٨٩ وأتمنى ان يحقق قفزة جديدة .

● هل دخلت عالم التحسين مثل الكثير من زملائك الفنانين في البحرين ؟

● في الحقيقة انا اومن بالمثل الشعبي القائل « عط الخبار خبزه لو باق نصه » ولهذا فانا لا اود الخلط بين الغناء والتلحين وحيث انه ليس من تخصصي لذلك لا أجازف بالسباحة في بحر لا أستطيع السبح فيه . ومن هنا فانا اغني من الحان غيري من اصحاب هذا التخصص .. وانا اعترف حقيقة بانني غير مؤهل للتلحين اما بالنسبة لكم فانا اعترف مرة اخرى بان عدد اغاني قليلة والسبب يرجع الى انني لا استعجل في قبول اي لحن او أية كلمات تقدم في اعادة ما اثريت واحاول قدر امكاني ان ابحت بكل اخلاص عن كلمات جيدة وتلحين جيد يتناسب وارتفاع مستوى استيعاب الجمهور في المنطقة للفن واحترامه للفنان المخلص وقد بلغ عدد الاغاني التي قدمت من بداية السبعينات حتى الآن يتراوح بين ٤٠ - ٥٠ أغنية مختلفة منها الاغاني الوطنية والعاطفية واخرى في المناسبات .

● اي العناصر يراها الفنان حبيب جعفر وراء نجاح الاغنية . الكلمات ام اللحن ام الاداء ؟
● لاشك ان العناصر الثلاثة متكاملة بعضها البعض ولو اجتمعت هذه

أود مقدما ان اعترف لجمهوري على خروجه عن المألوف وتأخري قرابة ثلاثة اعوام في تقديم اغان جديدة ولو عرف الجمهور السبب لعذرني . لقد مرت خلال الاعوام الثلاثة الماضية بمرحلة صعبة في حياتي ومرت بأزمة نفسية حيث انشغلت بعلاج ابني الوحيد الذي غرق في الماء وفقد سمعه فاضطرت ان اتفرغ لعلاجيه حيث سافرت الى ألمانيا وعددا من الدول الاوروبية والعربية ولكني باذن الله تعالى ساعدت الى جمهوري قريبا حيث خبات لهم مفاجأة بتقديم شريط جديد اقدمه مع بداية العام القادم

إبداء ملاحظة عامة تجاه الصفحات الفنية حيث أتمنى ان تكون متنوعة وشاملة وأتمنى على المحررين الفنانين ان يبحثوا عن المواهب الجديدة ويبرزوها لا ان يركزوا على المطربين المعروفين فقط فمن واجب الصحافة ابراز المواهب فقد يكون من بين الفنانين غير المعروفين بسبب ظروف معينة طاقات تجعلهم افضل من غيرهم لو تم تسليط الضوء عليهم كذلك أتمنى ان يزداد عدد الصفحات الفنية فالفنان انسان موهوب يراقو الفن وعطاء انساني حضاري وباللبن تقاس الحضارات وهو غذاء روحي لا يمكن الاستغناء عنه

دراسة وانقطعت الصلة بيننا منذ ذلك الوقت ولكني أتمنى من كل أعمالي ان يتحقق التعاون بيننا فلانا اعز بقدراته الفنية ومعجب بالحنان .

● ماذا يريد الفنان جعفر حبيب من الصفحات الفنية في الجرائد والمجلات الخليجية وبالأذات جريدة اليوم ؟

● لا شك ان جريدة اليوم أصبحت معروفة على المستوى العربي وليس على المستوى الخليجي فحسب فهي تصل الى ايدينا صباح كل يوم وربما تسبق في وصولها بعض الصحف المحلية وبها تغطية فنية مكثفة ومتميزة غير اني ارجو في

راشد وعلي الشراقي في البحرين وعبد اللطيف البناي في الكويت وغيرهم من الشعراء الفنانين في المملكة والامارات وقطر وعمان مما ساعد على دخول الاغنية الخليجية مرحلة جديدة ومع بروز الفن الجيد والكلمات الغنائية الناجحة برز عدد من المطربين ذوي الحس الرفيع والاداء الجيد فاكتملت كل العناصر مما ساعد على ظهور جماعة من المطربين استطاعوا غزو بعض الدول العربية العريقة في الفن مثل مصر والاردن ولاقي الفنان الخليجي نجاحا كبيرا وترجيا واسعا هناك من امثال محمد عبده وطلال مداح وخالد

لقد قفزت الاغنية الخليجية في السنوات العشر الماضية قفزة كبيرة ليس على مستوى اللحن فحسب بل على مستوى الكلمات والاداء فيروز العديد من الفنانين الخليجيين الذين ملأوا الفراغ السابق في ساحات الغناء عندما كانت الاغنية الخليجية محدودة وقل ما نسمعها في الاذاعات فكانت تضع وسط الكم الكبير من الاغاني العربية المصرية واللبنانية والاردنية والمغربية المختلفة . لكن توجه الكثير من شباب المنطقة للدراسة الاكاديمية في الخارج وبروز عدد من كتاب الكلمة الغنائية الناجحة اسلم الشيخ عيسى بن

بعض شباب دول المجلس

جمعية الاحساء تحيي أمسياتها الشعبية المتنوعة

فلكلوراته وأهازيج وأصوات وألعاب شعبية قدمت في الحفلة



● فرقة الجفر بالاحساء .

شباب دول مجلس التعاون الخليجي المقام حاليا في الاحساء كانوا من بين من حضروا الحفل وشاركوا في نهاية فقراته بعدة فقرات غنائية .

● الحفل كان بحاجة الى تنظيم اكثر عما ظهر به من حيث جلوس الجمهور جيدا لو تم تسوية الارض المقامة عليه .

● الاوة في الجمعية صرحوا عن الدور الذي قامت بلدي الاحساء به تجاه الحفل الا ان شيئا من ذلك لم يكن له اي آثار تذكر لا من حيث رشح المكان بلقاء لتهدئة الفجار المتطاير ولا بفرض الارض باليسط اللازمة .

● شهد الحفل عودة العديد من الاصول الشعبية امثال عبدالشيوخه وصالح الخميس وغيرهم .

● الشاب عبدالله الدهيش لطف جو الحفل ببعض القفشات الكوميدية .

● فكرة اقامة حفل شعبي في منزله عام لا شك انها جيدة تتمنى لها الاستمرارية مع التركيز على جانب التنظيم الجيد ان امكن .

● الهندسة الصوتية في الحفل لم تكن بالصورة المطلوبة حيث كانت مكبرات الصوت موزعة عند مقدمة الحفل بينما اعملت الجهة الخلفية .

● سؤال لبلدية الاحساء هل بالامكان استغلال الساحة التي اقيم عليها الحفل باقامة مسرح دائم لمل هذه الاحتفالات وخدمة أبناء المنطقة ؟ نرجو ذلك .

لحفل من الحفل
● شباب معسكر العمل الخامس

بوخوة صوت شعبي من كلمات مسفر اعقب ذلك فلكلور شعبي اداه المطرب صالح الخميس بعنوان تنكرت من عيني جرى الدمع وهي فلكلورية اللحن والكلمات . كذلك قدم الصوت عي .لزدي لونا شعبي فلكلوريا آخر بعنوان يا علي .

عودة للطرف
وعودة مرة اخرى لفرقة الطرف التي قدمت مجموعة من الامازيج الشعبية من بينها فن الهيدة والعرضة النجدية والوانا اخرى تقابل معها جمهور الحفل ومشاركة الفرقة رقصاتها .

الالعاب الشعبية
واختتمت فرقة الاعاب الشعبية بمنطقة الاحساء التابعة لنادي الجيل بالفقرات فقرات الحفل بتقديم العديد من الاعاب والامازيج الشعبية القديمة التي كان يرددونها ويمارسها الاطفال انذاك وبأسلوب شيق ومميز من



● المطرب الشعبي عياد بوخوة ناعسا حيه من كلمات عبدالرحمن المعمر والحنان التركي نفسه ويقول مطلعها :
والحال مني صار في زود نقصان

● اللعوني والبنائية للمعمر بعد ذلك قدمت فرقة المبرز للفنون الشعبية والتابعة للفرع ايضا لوحتين شعبيتين الاولى بنائية وهي



● المطرب الشعبي عياد بوخوة ناعسا حيه من كلمات عبدالرحمن المعمر والحنان التركي نفسه ويقول مطلعها :
والحال مني صار في زود نقصان

● اللعوني والبنائية للمعمر بعد ذلك قدمت فرقة المبرز للفنون الشعبية والتابعة للفرع ايضا لوحتين شعبيتين الاولى بنائية وهي

تغطية/يوسف القضيبي
تصوير/حسن العيسى

في الاحساء وفي ساحة متنزهات عين نجم اقام فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء حفلة شعبية المنوع ضمن أنشطة الفرع للعام الحالي حيث خرج من خلال هذا الحفل بانشطته الى الجمهور من خلال تواجده في مثل هذه التجمعات . رغبة منه في تعريف الجمهور بالانشطة المتنوعة التي يعمل الفرع على تقديمها .

رقة للمعرس : في بداية فقرات الحفل قدمت فرقة الطرف للفنون الشعبية التابعة للفرع احد الفلكلورات وذلك بلوحة رقة المعمر جسدت واحدة من مظاهر الاحتفال بزفاف المعمر الى مكان الزفاف ومن خلفه ضاربو الدقوف وحاملو الفوانيس مردين الاغاني الشعبية الفرحة التي تقال في مثل هذه المناسبات .

عرضة حربية
بعدها قدمت فرقة الجفر للفنون الشعبية بالجفر والتابعة للفرع حيث لم يرض على تكوينها سوى اشهر قتال لونا من الوان فنون العرضة وهو ما يسمى بالعرضة الحربية التي كثيرا ما تؤدي في مناسبات الزواج لدى اهل البادية وتؤدي بمصاحبة الدقوف والسيراف والبنادق .

التركي ويا ناعسا
بعد ذلك قدم المطرب الشعبي عياد التركي أغنية شعبية بعنوان (يا



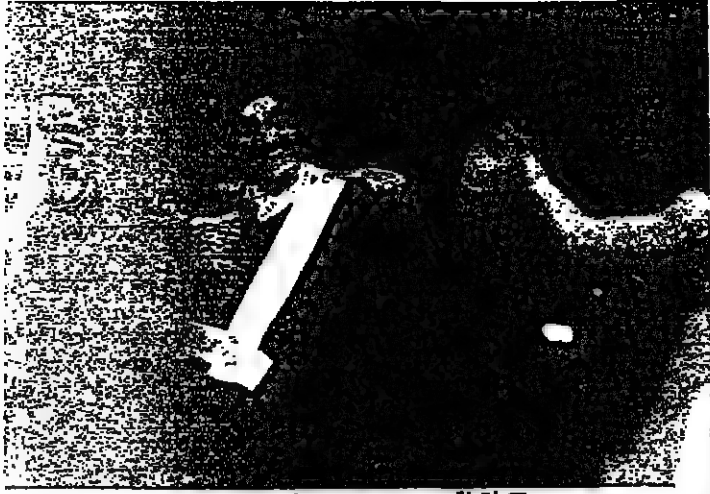
ملا يا جمعية جوده

التغييرات التي شهدها فرع جمعية الثقافة والفنون بجده مع ايماننا القوي وثقتنا بانفسنا بانها صادرة لكثرة ما تناوالت الصحافة الفنية اوضاع الفرع الا انها لم تات بشيء جديد فاحوال المسرح ظلت كما هي واحوال القسم الموسيقي لم تتضح معالمها فحسب نوار مع احترامنا له وتقديرنا بمجهوداته الموسيقية هل يعني تعيينه انه سوف يحل محل سامي احسان او عبده فريد بالطبع القرار لم يوضح ذلك تماما كما عمل على وضع علامات التجاهل في كل من قسمي الفنون التشكيلية والانماج واللجنة الثقافية حقيقة ان القرار الصادر من المركز الرئيسي للجمعية لم يوضح كثيرا من الامور فهو حين رشح اكثر من اسم لم يعلن عن بقية الاسماء ولم يفسر اسباب ترك من كان له الفضل في ارساء الفرع منذ تأسيسه ورغم ذلك فسؤالاته القائمة في الوقت الحالي يتوقف حول اكثر من علامة استفهام واول العلامات ماذا يمكن ان يقوم به الدكتور رضوي نفسه وهو الذي اعترف اعلاميا بان ما يقوم به من نشاط فني وترفيهي انما يقوم به ارتجاليا ما الذي يمكن ان يقدمه الاستاذ عبدالله الداري بصمته المتواصل ولماذا تم استبعاد محمد رجب وهو الرجل الذي ظل منذ قيام الفرع باذلال كل جهد ممكن وما ينطبق على محمد رجب ايضا ينطبق على هاني فيروز ورغم تقديرنا لمجهوداته الاعلامية والصحفية الا ان وظيفته متابعة عامة لا تعني ان الرجل قلد مركزا معينا بل الوظيفة نفسها جاءت على اساس مبدأ الاستبعاد والمتابعة هنا لا تعني شيئا الا اذا قصد بها التنسيق مع رؤساء اللجان او الجهات الاخرى وفي هذه الحقيقة لا اعتقد ان الزميل هاني سيقبل بهذا المسمى .

عموما علامات استفهام كثيرة امام الترشيدات الاخيرة بفرع جده .

جميل محسن

أخبار فنية من تونس



لقطة من يعيش شكسبير

الآثري ومن الإسماء المقترحة كذلك وبيع الصافي إيمان البحر درويش والقائمة لا تزال مفتوحة.

٧ نوفمبر
ستحتفل تونس يوم ٧ نوفمبر بالذكرى الأولى للتغيير ويتزامن هذا التاريخ مع الموعد السنوي لاسبوع المسرح التونسي الذي من المتوقع ان يصبح احتفالاً بحجم كبير.

ثلاث مسرحيات في دمشق
تونس تشارك في مهرجان دمشق المسرحي بثلاثة أعمال هي يعيش شكسبير للمسرح الوطني التونسي وسالة وسالم وسليم للفرقة القارة بسوسة وحقق لمسرح الأرض بالكاف مع العلم ان المشاركة التونسية مكثفة هذه السنة أكثر من السنوات السابقة.

الإعداد من الآن
شرع التلفزيون التونسي من الآن في الإعداد لشهر رمضان المعظم حيث بدأ المخرجون في تصوير المسلسلات التونسية بالاعتماد على وجوه مسرحية بارزة سبق لها ان قدمت جملة من المسلسلات الرضائية التي نالت الاستحسان.

المزارع لعمار يعود لأحد المواطنين القطريين وهذا الحمار لا يأكل سوى الدجاج والحمام الحي بدلاً من البرسيم والشعير والحبوب البرنامج من إعداد وتقديم المذيع القطري النشط جاسم عبدالعزيز ومن إخراج أحمد السيد.

وقد اشتملت حلقة الاسبوع الماضي على فقرات من مهرجان الألعاب الشعبية لدول مجلس التعاون ومهرجان الرقص الهندي والموسيقى والفنون الشعبية بالإضافة الى المسابقات المتنوعة.



جاسم عبدالعزيز

مخرج كويتي يخرج مسلسلًا سوريًا

المخرج الكويتي عبدالعزيز المنصور انتهى قبل فترة وجيزة من تصوير أحداث المسلسل البدوي السوري الجديد سعد ولقطة الذي سيتم عرضه في عدة محطات تلفزيونية خليجية وعربية.

المخرج حل بتونس واختار الأماكن التي سيتم بها التصوير وهي طبرقة والمشر وقيبيبة التي أعجب بها المخرج ايما أعجابا وقال انها ستتحول في الشريط الى مدينة طروادة.

فيروز في قرطاج
ما ان انتهت الدورة التفضيية لمهرجان قرطاج الدولي حتى شرعت الهيئة المديرة في الإعداد للدورة الصيفية القادمة. والهيئة مقررة العزم هذه السنة على دعوة المطربة الكبيرة فيروز لحياء حفلين على ركح قرطاج

عندما يأتي جهاد، من تأليف وإخراج حمزة محمد.

«نادي الاهلي» وقدم مسرحية «البئر» تأليف عبدالتقي حميد إخراج حسين عبدالرحيم.

«نادي عالي» وقدم مسرحية «حكاية سالم النجار» تأليف وإخراج أحمد حسن ناصر وقد شاركت أندية أخرى بعروض مسرحية جيدة في هذا المهرجان.



محمد الغنوشي

دورة مسرحية في قطر

تبدأ في يناير القادم في قطر الدورة التدريبية المسرحية التي ينفذها قسم المسرح في دائرة الثقافة والفنون بوزارة الإعلام القطرية.

وتتضمن دورة في الكتابة والإخراج وفن الديكور المسرحي وسيحاضر في هذه الدورة كل من ..

د. مزيق بشر والفنان حسن إبراهيم والفنان محمد علي وستعقد الدورة بمسرح الاضواء وسيعقبها عمل مسرحي .. الدورة موجهة للمواهب الفنية المبتدئة في الحركة المسرحية بهدف صقل مواهبهم.

ومفاجأة تلفزيونية في قطر

البرنامج «الاسبوع» التلفزيوني هنا الدوحة، الذي يث على الهواء مباشرة فاجأ مشاهديه في حلقة الاسبوع الماضي بتقديم فقرة طريفة من داخل إحدى

جديدة بنوي كاتبها ومخرجها خليفة عمر خليفه تقديمها بالتعاون مع بلدية الكويت وهي مسرحية ارشادية تحت على النظافة وتدور أحداثها بين أكرام النفايات والقطط والفئران.

ويشارك في تمثيلها الى جانب خليفه أحمد الهجيم ومجموعة من الاطفال .. وكتب اغاني المسرحية علاء جابر والالحن لـ بندر عبيد.

الحربي كاتب لأول مرة: يستعد الفنان إبراهيم الحربي لخوض تجربته الأولى في مجال الكتابة المسرحية.

من خلال مسرحية اجتماعية كوميدية لم يفصح عن عنوانها .. ومن المحتمل ان يتولى مهام إخراجها .. الفنان جاسم النبهان.



خليفة عمر خليل

للشباب. ويشارك في تمثيل المسرحية ممثلو الفرقة وهم: اسماعيل عبدالله، محمد اسماعيل، أحمد عبدالرزاق، علي الشالوبي، المسرحية من تأليف اسماعيل عبدالله ويخرجها يوسف خليل اما الالحن فهي من إعداد إبراهيم جمعة ويؤمم بتصميم الرقصات طلال أغا.

ويستمر ان تبدأ بروقات العرض خلال الشهر القادم.



إبراهيم الحربي

بسرعة من الكويت

شريط جديد للرويشد: يستعد المطرب الكويتي عادل الرويشد حالياً لطرح شريط جديد من المنتظر ان يكون مع بداية العام القادم ١٩٨٩.

يضم الشريط أعمالاً غنائية كتب كلماتها بدر بوسلي وأحمد الشرفاوي.

ولحنها عبدالله الرويشد وآخرون.

يوسف المهنا والبوشي في الحامي والحرامي ..

المحن الكويتي يوسف المهنا يقوم حالياً بوضع الحان المقدمة والنهاية لمسرحية الحامي والحرامي التي كتب كلماتها أحمد الشرفاوي وكذلك الاستعانة بنص شعري للشاعر الجاهلي لببب .. كما سيقوم المطرب محمد البوشي بوضع الحان بعض الشيلات التي ستتخلل أحداث المسرحية التي من المنتظر عرضها يوم ٢٥ أكتوبر الجاري.

خليفه يكتب ويخرج توم وعثوي: توم وعثوي، عنوان مسرحية



عرض - يوسف القضيبي

عودة مشاهدينا الاعزاء أهلاً عاود البرنامج الاسبوعي المنوع «مشاهدينا الاعزاء» أهلاً الذي يث على الهواء مباشرة من تلفزيون أبوظبي بدولة الامارات ظهوره مرة أخرى بعد توقف استمر لأكثر من ٦ أشهر متواصلة.

حيث شهدت عودة البرنامج المذكور تطويراً جديداً في الاسلوب والمضمون حيث ركز في دورته الجديدة على النواحي التنموية في الامارات .. وتقديم مسابقة خاصة بين أسرة البرنامج من معدين ومقدمين هذا الى جانب ما يقدمه البرنامج طوال فترة بثه المباشر العديد من التحقيقات التلفزيونية والفقرات الفنية المتنوعة.

أجراس البحرين تدعم الانتفاضة

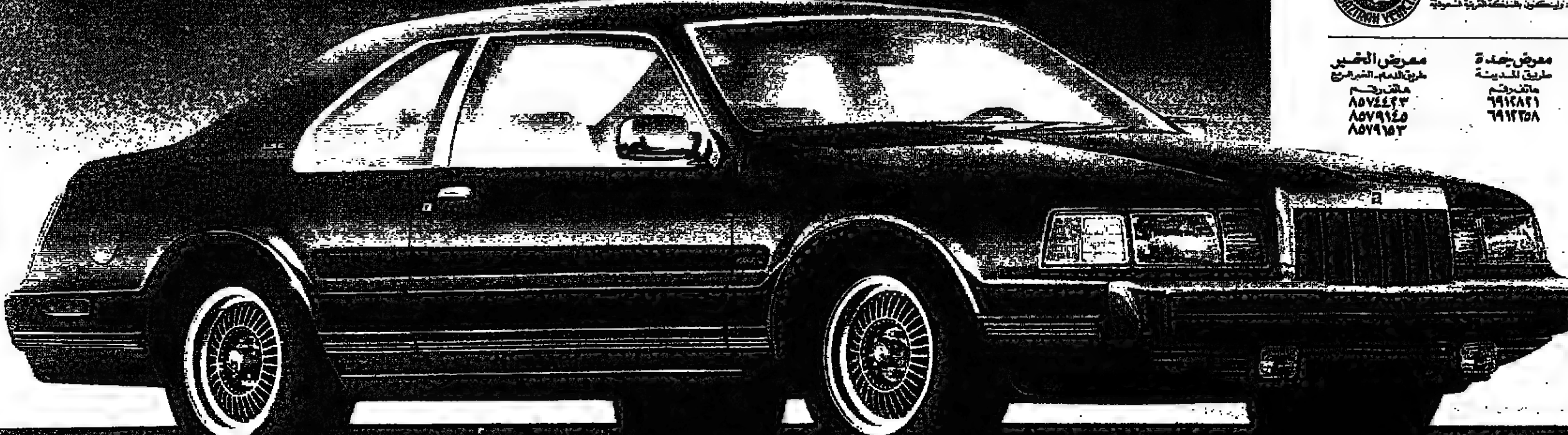
تضامناً مع الشعب الفلسطيني .. اقامت اللجنة الاعلى لمساعدة الشعب الفلسطيني بالتعاون مع نادي باربار بدولة البحرين حفلاً غنائياً احتيت فرقة أجراس الموسيقى البحرينية التي قدمت مجموعة من الاغاني

البحرينية، المسرح القومي

أول مرة على أرض المملكة

FORD LINCOLN

MAARTEN

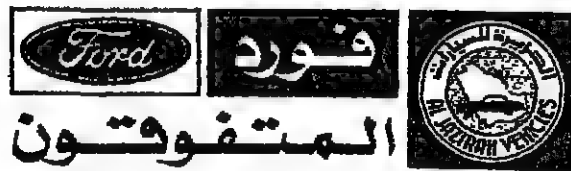


لينكون LINCOLN

نجمة التسعينات لينكون مارك ستشن

أول مرة على أرض المملكة لينكون مارك ستشن سيشن التي تصمم بين جمال المظهر وقوة الأداء، بفخامة (أمريكية) معهودة لديك، مستوفرة بنوعين، قسم التصميم BILL BLASS والنخسه LSC إنشها الأسلوب المشائي للقيادة.

تضمن توكيلات الجزيرة لعملائها مطابقة سياراتها للمواصفات السعودية، تأكد من وجود ختم توكيلات الجزيرة على دفتر الضمان.



المتفوقون شركة توكيلات الجزيرة للسيارات

معرض الرياض شارع الجامعة الرياض ٢٦٨٢١ ٢٦٨٢٥٨
معرض جدة طريق المدينة الرياض ٨٥٧٤٢٣ ٨٥٧٩١٥ ٨٥٧٩١٥٣
معرض الخبر طريق الملك فهد الرياض ٨٥٧٤٢٣ ٨٥٧٩١٥ ٨٥٧٩١٥٣

المخرج السينمائي المغربي بناني ل « اليوم »

الواجب استقلال الرواية العربية سينمائيا

ازدهار السينما العربية يتوقف على المال العربي



مكتب اليوم بالمغرب الرباط

الشريط السينمائي « وشمة » يعد من الاشرطة المغربية التي دارت حول العالم ونالت عدة جوائز وتوثيقات مختلفة فهل سيكون بيضة الديك للمخرج حميد بناني ام هناك مشاريع اخرى ؟ ذلك ما سيفصح عنه المخرج المغربي لقراء جريدة اليوم :

● ما هي الاشياء التي تنقص السينما العربية لكي تزدهر ؟

■ الشيء الذي ينقص السينما العربية قبل اي شيء هو الاستقلال المؤهل للرواية العربية الصالحة حتى نصل معبرين بالصورة عن واقعنا في الماضي والحاضر وعن اقتصادنا بالاضافة الى الامكانيات البشرية والمجهود الكبير الذي يحتاجه والمعالجة غير العادية التي يستلزمها الموضوع والرواية .

● وماذا عن السينما ؟

■ اعد حاليا مشروع فيلم غنائي استعراضي .. كما اعد لحقات تلفزيونية جديدة .

● تعاملت مع الاخوان رحباني ..

■ فعادا اضافا لحلاف راضي .. اضافوا الى الكثير .. منها مسرحية جديدة وخمسة اغان .. كما اضافوا الى رصيدي بمجهود عملي مهما .. نظرا لانهما صاحبان اسم فني كبير على مستوى العالم العربي كله .. ولطالما رغبت بالتعامل معهم .

● وبالنسبة للملحن بلقيس حمدي ؟

■ مساهمت بلقيس حمدي في مسيرتي الفنية كبيرة .. فهو الذي قدمني للجمهور وهو الذي تبناني في فترة اثبات الذات .

● قدمت بعض الاغاني للاطفال ..

■ وكانت شيئا متميزا فهل القيت الضوء على هذه الاغاني ؟

■ لقد قدم لي الملحن عمار الشريفي انجح اغنيات الاطفال .. التي جمعناها في اليوم كاستي يضم اغنيات .. ثناء .. وياشس ياشموسة .. ويا حادي .. ويا حادي .. وغيرها وهو يعد في حاليا مجموعة من الاغاني المأظفة من كلمات سيد حجاب .

● ماهي آخر اخبارك الفنية ؟

■ اقوم الآن بتسجيل احدى اغنياتي بعنوان « بكرة » تأليف الشاعر الراحل مربي جميل عزيز ومن تلمين محمد الموجي ويقول مطلعها :

بكركي نصمي ولدي .. تحضر رويد .. تحضر حب .. والشمس طالع

عفاف راضي ل « اليوم » :
احتجبت احتجاجا على بعض الاوضاع المعكوسة في الفن



القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعزم فوزي .

ظهرت الفنانة عفاف راضي في السبعينات مع الاصوات البارزة في ذلك الوقت .. ام كلثوم فريد الاطرش .. عبدالحليم حافظ نجاة الصغيرة فائزة احمد ووردة ورغم ذلك لفتت اليها الانظار واصبح الجمهور يبحث عن اغانيها .. ولكن في السنوات الاخيرة اخفت وانطقت اخبارها .. ولم يعد لها اي نشاط ملحوظ .. وتساءل الجمهور اين عفاف راضي ؟ هل اعتزلت الفن ؟

تجيب عفاف راضي بانها فعلا توارت عن الانظار .

لان ساحة الغناء لا تشجع على العمل او على النشاط الفني بعد ان فقدنا ام كلثوم وعبدالحليم حافظ فلا الملحنون عادوا كما كانوا .. ولا المؤلفون الآن متحمسون كسابق عهدهم .. والفقر الموسيقي الان مشغول دائما ويطلبون آلاف الجنيهات ولا يقدمون في المقابل عملا يساوي هذه الافلام ولم يعودوا يقدمون بروقات كافية للعمل الفني .. لانهم مشغولون ولا وقت لديهم في اليوم الواحد يجهزون عشرات البروقات والتسجيلات مع عشرات المطربين والمطربات والمغنيات الخاصة والعامه .. ولذلك احتجبت احتجاجا على كل ذلك ولكنة احتجاب مؤقت .

● وماهي اسباب تدهور الاغنية المصرية في رأيك ؟

■ اصبح الحديث عن ازمة الاغنية وتدهورها معادا وكعرا بل اصبح كالاسطوانة المشروخة كلام فقط في الهواء .. ولا احد يبحث اسباب المشكلة ولا يوجد مسئول يهتم باداء الفنانين او باخذهم في الاعتبار .. واعتقد ان حل هذه الازمة يبدأ باجتماع الجهات المسؤولة عن الاغنية مع الفنانين لمعرفة مقترحاتهم لحل هذه الازمة .

● قدمت من قبل مسرحيات .. على فني يادريسة .. وياسين ولدي .. وه الشخص .. ودينا البياتولا .. فاني انت الآن من المسرح ؟

■ المسرح حاليا يحتاج الى دراسة

يوسف بناني تجاهل السينما لامجادنا الإسلامية

والمصرية لاقت نجاحا كبيرا بالاضافة الى اسابيع مختلفة بين الصين وتركيا وساحل العاج وبولونيا والماني .

● ما هي الاهداء في المستقبل ؟

■ تمنى تحقيق اكثر مما وصلنا اليه في الستين الاخيرة بحيث لا نصبح المنزل المزود لمهرجانات اخرى مثلما فعلنا بارسا لشرطة الى مهرجانات فاس ومكناس ومراكش وتطوان وتلمة وسلا واسفي وغيرها من مدن الشمال والجنوب حتى الصحراء بل نرتبط باخوتنا العرب في كل مكان وننظم قوافل سينمائية لتأكيد رغبة التواصل الجائشة بقلوب العرب في الشارقة والمغرب .

● واملنا ان ترقى في القريب دول الخليج العربي تسهم بامكانياتها الفكرية والمادية لانهاض السينما العربية حتى تكون اداة للتعريف بمزاياها وسلاحا تواجه به الخصوم المشوهين لتاريخنا وامجادنا .

واشارك الشباب في النقاش حولها .

● ما هي الدول المشاركة بافلامها في هذا المهرجان ؟

■ في كل مساء تقدم عرضين مختلفين وقد خصصنا اسابيع لكل من السينما الجزائرية والاسبانية والايطالية والفرنسية والبرازيلية

كل هذا جعل الجمهور الذي يقصد عروضنا في الهواء الطلق يشهد عروضا رائعة امام اكبر شاشة عرفها العالم الثالث يتصالح مع السينما ويعيد لها ثقته ومؤازرته لقيمة الافلام الجادة التي تقدمها

الرباط وسلا للسنة الثانية على التوالي فما هو هدفك من تنظيم هذا المهرجان ؟

■ المهرجان اصبح الآن سوقا سينمائيا يلتقي فيه المنتجون والسينمائيين مع الجمهور مباشرة لتبادل الافكار وطرح الموضوعات وهناك امال في ان يصبح المهرجان قنطرة للوصل والتعاون في هذا الميدان . ورغم ان المهرجان ما زال شابا في عامه الثاني فقد بدأ يؤدي الدور المستهدف من تنظيمه حيث شاهدنا ايطاليين واسبان يوقعون مع المركز السينمائي عقودا للتعاون في انتاج مشترك .

ومن جهة اخرى فان بعض اللجان الوزارية القادمة من الخارج وعدت بفتح المجالات المشتركة مع المغرب ثم ان الاخوة الجزائريين قدموا اليها كذلك بفكرة انتاج مشترك على المستوى الفردي والحكومي بالاضافة الى الانتاج المغربي الاسباني المشترك الذي سيشرع في تطبيقه قريبا . ونحن نتوخى من هذا المهرجان ان يكون من البوادر المفيدة لفتح افاق جديدة على السينما العربية التي تعاني الفراغ الكبير في مشرق امتنا ومغربها كذلك .

● من يقوم بالاعتمادات المطلوبة لنهية هذا المهرجان ؟

■ لاي احد غيرنا الاخ حبيب ابو ريشه وانا ومجموعة من الاعوان المتطوعين وقد بدأنا بدون امكانيات ونحن الآن بتضافر الجهود هينا هذا الملتقى الذي يعد من اهم والشباب الذي تحتضنه ولاية

وقد برهنت التجارب من هذا النوع كيف استطاعت بعض الاشرطة العربية ان تفرز قاعات العرض في مختلف جهات العالم .

● شريط « وشمة » حائز على جوائز عديدة سواء في مهرجان قرطاج بتونس وجودج سلاون ومهرجان ايريس ودمشق ومانيام ورشح مع التتويج في بيساو وطهران ولنحن فهل سيظل هذا الشريط بيضة الديك ام هناك اعمال اخرى في الطريق ؟

■ لدي مشاريع كثيرة وعمل راسها الان مشروع انتاج شريط حول قصة صلاة الفاتح للكتاب المغربي الشهير الفاهر بنجلون الصائز على جائزة غوتكوير الفرنسية .

● انت الآن من المنظمين المشرفين على المهرجان السينمائي والسينما والشباب الذي تحتضنه ولاية

عبدالله البريكان يدخل الشعر العربي الحديث في رحاب الأغنية

١٢ قصيدة للعالي والدميني والصيخان

والشيخ بالحن والموسيقى



عبدالله الصيخان



نحي جدة الأدبي



محمد علي

يقدمها كأصيلة موسيقية

في قلم أسبوع النقد

القادم بمناسبة الامسية الختامية لاسبوع النقد الادبي الذي سيكون فيه العالي والدميني والصيخان ضمن شعراء الامسية . هذا وقد طالب النادي الادبي بجدة بالنوطة الموسيقية بهدف اقامة هذه الامسية حية بمصاحبة فرقة الموسيقى بجدة حسب ظروف النادي . ومن المؤمل ان يحضر هذه الامسية الادبية الفنية عدد كبير من المهتمين بالآداب والفنون محليا وعربيا .

واضاف بأنه عند التسجيل كنت تلقا بعض الشيء بسبب اني ساغني شعرا جديدا على اذن المستمع العادي ولكن القلق تبعد عندما وجدت التشجيع من الموسيقيين في القاهرة ثم تولكت على الله . وانسابت الموسيقى لاجديني وقد اديت بثقة والحمد لله .

وعلمت (اليوم الفني) بأن البريكان سيشارك بهذه الاغاني في الامسية الموسيقية التي سيقدمها نادي جدة الادبي في شهر نوفمبر

حدثها في تاريخ الاغنية العربية الطويل .

ويقول البريكان يأتي اريد ان انقل الاغنية الى تجربة جديدة لها لا تجد لها صدى واسعا من المستمعين في الوقت الحاضر ولكني اعتقد بانها خطوة مهمة ومتقابلة للخروج بالاغنية الى فضاء ثقافي رحب بعيدا عن التكرار والتماثل الذي لا يعكس ما وصلنا اليه من تقدم في العلوم والآداب والفن والبناء والتصنيع .

سجل الفنان عبدالله البريكان بصوته في القاهرة مجموعة من الاغاني التي تحتوي على قصائد شعرية عربية حديثة بمصاحبة للحن والموسيقى لشعراء معروفين في الساحة الادبية وهم محمد علي . علي الدميني . عبدالله الصيخان . وشارك الشيخ .

ويعتبر البريكان الذي تكشف عن موهبة فنية جيدة في الاداء اول فنان سعودي يعد الى غناء قصائد شعرية حديثة ضمن شريط متكامل دون الاستعانة بالكلمات الغنائية السائدة وبهذا تكون الاغنية المحلية قد دخلت مرحلة اخرى من التطور الفني والثقافي الذي تشهده بلادنا في مجالات وكانت الاغنية المحلية قد شهدت عدة مراحل تطويرية حتى وصلت الى ما وصلت اليه الان من انتشار ملحوظ في الساحة العربية رغم



الزوجة الثانية بطولة سعد حسني وشكري سرحل .

تلفزيون ابوظبي

٩ القرآن الكريم . ١٢ جريدة الدنيا

الصباح المنوع . ١٢ معاودة الارسل

بالحل . ٢٠٨ مسلسل

للأطفال . ٤ مسلسل تاريخي . ٥٠

سبق الهجن ٦ جريدة اليوم . ٦٠٣٩ اقول الصدف . ٦٠٥٥ سباق

الهجن . ٨ نشرة الاخبار المصورة . ٩

مسلسل الزير سالم . ١٠٠ السهرة

مع برنامج ارقام وحروف .

تلفزيون البحرين

البرنامج الاول

٤ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٤٠٢٥

الرسوم المتحركة ومسلسلات

الاطفال . ٥٠٢٠ البرنامج العربي

تلفزيون دبي

٣ القرآن الكريم . ٣٠١٥ الرسوم

المتحركة . ٣٠٤٠ الرياضة للصفاء

٤ شؤون عائلية . ٤٠٥٠ حديث

الشيخ محمد عمر الداعوق . ٥ من

مباريات كرة السلة الاميركية . ٦

٦٠٢٥ علم الشطرنج . ٧٠٥٠ دقائق

الايام مع المخرج صلاح ابوسيف . ٨

مسلسل دوار يلزم . ٩ نشرة

الاخبار المصورة . ٩٠٣٠ الاخبار

الرياضية . ٩٠٤٠ الفيلم العربي

شاشة الخليج اليوم

تلفزيون الكويت

البرنامج الاول

٩ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٩٠١٦

مسلسل كارتوني . ٩٠٣٦

الاخبارية المصورة . ٩٠٥٠

مسلسل ابو الفلوس . ١٠٠٥٧

مسلسل وبيبي الامل . ١٢٠٥٠

متنوع مع المطربة ملجدة الرومي . ١٠٢٣

اهم الانباء . ٤

الارسل بالقرآن الكريم . ٤٠١٤

العلم عبر الافلام الصناعات اعادة . ٤٠٤٠

مسلسل كارتوني . ٥٠٣٠

مسلسل ديني . ٦٠٣٨

٧٠٢٣ صيف ٨٨ . ٧٠٤٦

الجمهور . ٨٠٣٠

نشرة الاخبار المصورة . ٩٠٥٧

مسلسل عنوان الاشياء . ١١

برنامج فضائيا مسرحية . ١١٠٤٢

اهم الانباء . ١١٠٤٧

العلم عبر

الافلام الصناعات

البرنامج الثاني

٦ القرآن الكريم . ٦٠١٢

كارتوني . ٦٠٥٠

٧٠١٢ علم الجان . ٨ نشرة الاخبار

بالانكليزية . ٨٠٥٠

السرعة . ٩٠٣٧

العجوزان . ١٠

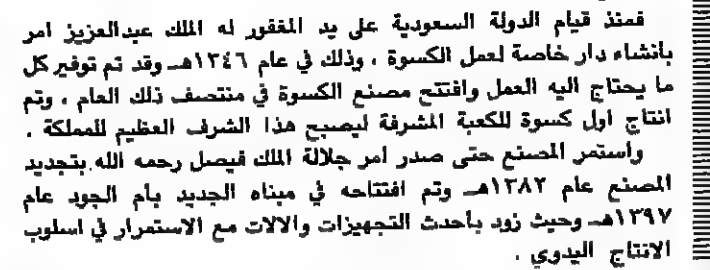
الفضائية . ١٠٣٠

العلم . ١١٠٢٢

١١٠٢٧

مكتنا عند الأصل

اعتزازك واهتمامك بالخدمة الحسنة التي نقدمها لعملائنا الكرام



وصف الكسوة
تنسج الكسوة من الحرير الطبيعي
الخالص المصبوغ باللون الأسود وقد
نقشت عليه عبارات لا اله الا الله
محمد رسول الله - الله جل جلاله ..
سبحان الله وسبحمده .. سبحان
العليين .. ويبلغ ارتفاع الثوب ١٤ مترا
ويوجد في الثلث الاعلى من هذا الارتفاع
حزام الكسوة بعرض ٥ سم كتبت عليه
آيات قرآنية مختلفة بالخط الثالث العربي
محاطة بإطار من الزخارف الاسلامية
وتطرز الحزام بتطريز زليج مغربي بسبك
فني مغربي بالذهب .. ويحيط الكسوة
بالكسوة كليا مدينة طراز ٥٧ - ٥٨
١٥ - ١٦

■ **التصميم:** ■
إن التصميمات الفنية والخطوط المكتوبة على الكسوة ليست قليلة بل كثيرة، نذكر منها من القديم من وقت أن بدأ بفننه الحصول على ماعو الفخار، يقوم المصمم بعمل دراسات للرؤايف والخطوط في الفن الاسلامي ويسجل الفكر في استكمالات سرعية في ذلك وضع تصميمات مرسومة ترسم رسا بديعا في المساحة المطلوبة ويتم توليدها وتصميمها تمهيدا للتخليق...
التصميمات تصمم الزخارف والخطوط المخرطة على الخزف والسيراميك والتصميم الزخرفي النسيجي المختلفة على القماش الجاركار للكسوة الخارجية. أو الداخلية وتعد رسوم تقليدية على ورق مريعات خاص بذلك تمت ترجمتها الى لوح على ورق كروتون خاص بربك بني بعد على ملكية الحكومة حيث تحدث النقوب حركة الخيط على اسفل والى اعلى مشكلة الزخارف المصممة نفسها.
اما التصميمات التي سيتم تطويرها من فنن الكسوة فهي تنتهي الى قسم الطابعة.

A high-contrast, black and white photograph showing a person in a white shirt and cap working at a desk in a room with large windows. The person is leaning over the desk, which has some papers on it. The room has large windows in the background, and the overall image has a grainy, high-contrast quality.

إهداء خادم الحرمين
إلى هيئة الأمم

.....

أوضحنا سابقاً بأنّي أنا أهم ما يحير
 عليّ التعرّيز الفريدة ألاّ يوضع
 خطوطاً قطعية بكتابات مختلفة فوق
 الخطوط والخزائير المبروعة على
 الأنفصصة المودودة على السنج حيث
 تتشكل بروزاً عن مستوى سطح القماش
 ثم يطرز فوقها بخطوط متراصة من
 الخيوط الاسفّر في اتجاهات متعاقبة
 فوقها بقائمة ليكون الثيل. الاسفري
 البارز للتصميم. ثم يخطى هذا
 بالتعريز بفسان من القماش المطبّعة
 بالخطوط. في النهاية تطرزين بال
 المذهب يصل ارتفاعه فوق مستوى سطح
 القماش إلى ٢ سم وهو الاس الذي
 يستعمل لتفديده إلى ما عداه على
 اللطاف. وتعمل الاسطرون لول أو لول
 في تنفيذ حشفة فوق رافعة بتجلى
 فيها ويرة الاتقان وقة التعرّيز.

ويتم اخيراً تجميع الاقشعة الجاهل
 بجانب بعضها إلى جانب بعض من
 الحافظة على التصميم الموجود عليها في
 مجموعة بحيث تتشكل على مجموعة
 جاكيت من جوانب الكسوة كما تقيت على
 جانب الخلف المطبوعة على الارتفاعات
 المحدة لها من بين كل جنب بالقشعة
 القلع القوية تزئيد من متفتتها وقوة
 تساهلها. وهذا ما ينطبق أيضاً على
 سائر كل الكسوة التي تجمع خمس

قطع مطروقة تشكّل التصميم الموضوع بعضها بجانب بعض في اتجاه راسي ويطبق أيضا ، وبذا تكون كسوة الكعبة جائرةً لتركيبها على الكعبة المشرفة في الخلس من غير هيئ الحجة من كل علم يوم يقف الحجاج بمرافق حتى اذا افاضوا وطفوا طواف الافضة حول البيت ظهرت الكعبة في حلها الجديدة اللطيفة .

وبالإضافة الى هذا الإنجاز الرائع المتمثل في إنتاج كسوة بيت الله الحرام ينتج المصنع الكسوة الداخلية للكعبة وكسوة الحجر النبوية الشريفة كما يتم إنتاج أعداد كبيرة من قطع الهدايا المطروزة على نفس النمط الموجود على كسوة الكعبة تهدى الى كبار زوار المملكة تعبيرا عن روابط الأخوة بين أبناء العالم الإسلامي وقد منح من هذه

اعلان منافسة

الطبيعي مع زيادة الكميات المطلوبة من الإقمشة أن نتجدها أنظار السائحين عن الإقمشة أن تتوالى المسبح الألي ويستطيع الشباب السعودي تشغيل أحدث معدات المسبح الألي لواجبوا معتمد الصوة حركة القمم العظمى والتكنولوجيا العالية وبضخامات الإنتاج وتعمل الأيدي السعودية العاملة الشابة على خلقها مسؤولية تطوير صناعة المسبح في المملكة .. فمن قديم يحمل عراقه وإصالة الماضي إلى أن يمسح مثل بكورة الإنتاج لصناعة المسبح المتطور .

بعد انتاج الإقلمشة وبعد ان تمت طباعة النسيج السادة منها كما

المستمرة لتطوير الإنتاج فاصبحت التصنيعات الآن واضحة وبديقة ولبنية تقليدية للمحزن .. وهذا نحن المصالح المبطوعة جازمة مرحلة التطوير .

■ مرحلة الصبغة :

بالمنبع حيث ترد الخطوط الحروفية بلون الصبغي المطبوع في قسم الصبغة صبغونها باللون المطلوب و هو الاسود والمائىة لكسوة الخارجية للكمبة الاخضر لكسوة الداخلية والاحمر الدانك بالنسبة لكسوة القرفة الشوية .. كما تصبغ الخطوط الفنية المستخدمة كحشو او كتطريز يدوي ملقون بالصبغة الذهبي .

لوزن الخطوط ويجهز لها كميته تتناسب مع وزنها من قسم الصبغة والتكويرات ومواد التبييض وتغفر الى حواض في احواس من الكميات المختلفة ليعض هذه الكميات لازمة الاصماغ او التوابل المعلقة بها ثم تنقل من حوض الى اخر عدة مرات حتى تتقبل غلى الفسيل والتبييض .. وفي هذه المرحلة نقل الى حوض الصبغة من الصبغة باللون المطلوب وعديد من

التيكويوات بالسعادة والمنبته اللوز ضد
ضوء الشمس والمطر والاحتكاك وتعصر
في النهاية وتجنّف لتخرج الخبثات
مصبوغة صباغة لينة متجانسة .. وقد
اشاد مندوب شركات تصنيع الصبغات
بالتنتيجة الصالحة لتعليق الصباغة
على الخبثات نسج كسوة العلية التي تمكث
كاملا معرضة للاسعة القوية
لشمس الكرم وللأمطر والاحتكاك
أبدى المعلقين والمتعلقين باستار

■ ■ مراحل تحضيرات النسيج

في هذه المراحل يتم تجميع الخيوط الطويلة للنسيج ، السداء ، بجانب بعضها الى بعض على اسطوانة تعرف بطوق السداء وتسمى هذه المرحلة التسيية ، ثم تعبر الاطراف الاولى للخيوط داخل اسلاك الإشماط الخاصة بمقال النسيج ، النار ،

وتسمى هذه المرحلة ، اللقي .
اما الخطوط العرضية للنسيج فتلف
على بكر خاص بالبوبينة التي تثبت
داخل البكر الذي يتحرك داخل الخطوط
الطولية ، السداء . يميناً ويساراً
كثرت هذه المنسوجات وفي السابق كانت هذه
الخطوات تتم بطريقة يدوية .. والان
وبعد التطورات المستمرة لعوامل
الانتاج اصبح يتم معظمها بطرق

ميكانيكية متطورة ساعدت على زيادة الإنتاج بشكل كبير .. وبعد هذه المرحلة تأخذ هذه الخيوط طريقها الى القسم النسيج اليدوي او الآلي .

■ ■ ■ النسيج اليدوي .

القيمة الفنية للنسيج اليدوي معروفة عليا ويتهافت الكثيرون على اقتناؤه مهما تطور النسيج المنتج اليه وفي مصنع الكسوة يتكاتف قسم

النسيج اليدوي الذي ينتج الثوب الخارجي للكعبة مع قسم الثوب الداخلي في انتاج الجاكارد.

عمل دائم دقيق وصبر يعوق الوصف والنتيجة نسيج فني رائع يسبح مع الطفلين حول الكعبة المشرفة ان لا اله الا الله .. محمد رسول الله .. مكذا خط عليه .

كما يتم ايضا داخل قسمي النسيج اليدوي ثوب الكعبة المشرفة الذي

التيوي السج النسيج السادة الذي
يستخرج ويتم التطريز عليه فيما بعد .
كما يوجد نوال لإنتاج اقمشة البطانة
ويطلق عليه قماش القلع .


■ ■ ■ النسيج الأولي

قدر آخر من الخيوط المصبوغة
والجهزة للنسيج تتلاحم على الأنوال
الإلية الجديدة فيتم إنتاج اقمشة
الجلجل والاقمشة السادة فقد كان من

■ مرحلة الطباعة :
المخمس والمخمس عبارة عن أربعة
أضلاع من الخشب المثبت على عتبات
الضلع خام ويثبت عليه القماش اسود
سادة غير مخوص من قماش الكسوة
ويستخدم الا لتسعيات مختلفة حسب
التصميم المطلوبة بعاينه بعلامت
النص .. وتمت الطباعة بلجاني لاند
المقسم من خلال ما يسمى بـشبلونات
او الشبلة الحزيرية وهذه الشبلة
يتطلب اعدادها هذا انما يضيف الاجل
من وصلة الا يمكن القول انما انشبه
القوالب الطباعة من مجرد لدى
التكوين .. ولعل ما يفرده ان
الطباعة هنا لا يمكن ان تتم الا بطريقة
يدوية نظرا لتساع الرقعة المطلوبة ..
وتعرف نظرا المنسوجات ذات الابعاد
الكثيرة بطباعة المصصة ، وهي نمط
فريد يتطلب فكا وحذا .
وقد كانت التصميمات المختلفة
بلاطرين تكتل الا لاصفات سيقا
بـتسمية « الزيب » وهي طريقة
بداية متينة من لديم ولد احدث ادارة
المصنع حسب التاميم والموارد



يل السلام



قطع أربعة منها تقطع كل واحدة وجها
من وجوه الكعبة والخامسة هي
ستارة التي توضع على الباب ويتم
جميع هذه القطع على الكعبة نفسها
بعد خلع الثوب القديم .

مراحل التصنيع

وتنمر الكسوة بعدة مراحل من
تصنيع الإعداد والتخطيط للفرق
التي يصل عددها إلى ٢٠٠ عمل لكل منهم
تخصص في إعداد هذه الكسوة .
ومن المراحل التي تمر بها كسوة
الكعبة المشرفة .

التصميم :
 إن التصميمات الفنية والخطوط
 المكتوبة على الكسوة ليست ثابتة بل
 تتغيرها هذه من التحليل من وقت إلى وقت
 من أجل أن تكون في مظهر أفضل . يقوم
 بتصميم يعمل دراسات للزخارف
 الخطوط في الفن الإسلامي ويسجل
 أفكاره في استكميت سريعة ذلك
 وضع تصميم مدرسة ترسم رسماً
 دقيقاً في الساحة المطوية ويتم توثيقها
 تحريرها تمهيداً للتطبيق .
 التصميمات تصمم الزخارف والخطوط
 مطروقة على الزمام والستائر والتصميم
 للزخارف الشعبية المنفردة على القشة
 الجدار لكسوة الخارجية . أو الداخلية
 يتم رسوم تطبيقية على ورق قماش
 فحاصل بذلك تتم ترجمتها إلى لوح على
 ورق كرتون خاص يترك فيها عدد القلوب
 المكتوبة الجدار حيث تحدث النقوب
 في كسوة الخطوط إلى أسفل وإلى أعلى مشكلة
 الزخارف المصمتة نفسها .
 أما التصميمات التي سيتم تطويرها
 فمن كسوة الكسوة فهي تنتهي إلى قسم
 الطباعة .

تَا الْأُمَمَ دَلَّ

وصف الكوة
تسج الكوة من الحرير الطبيعي
أخضر الصبوغ بألوان الأسود وقد
شدد عليه عبوات لا اله الا الله
حمد رسول الله - الله جل جلاله ..
ويحيا الله ويحمد .. سبحانه ..
عظيم .. ويبلغ ارتفاع الثوب ١٤ مترا
ويوجد في الثلث الأعلى من هذا الارتفاع
الحزام الكوة بعرض ٩ سم كتبت عليه
بالقرانية مختلفة بلخبط الثلث الربيعي
طاعة بظاهر من الزخارف الاسلامية
يبرز الحزام بتقنيته بلخبط على مسك
في مطلي بالذهب .. ويحيط بالحزام
أكسية ٤٠٠ مربعة طام ٤٠ - ٤٠

يتألف من ١٦ صفحة ... كما يوجد تحت
عنوان على الزكائن سورة الإخلاص
مكتوبة داخل الدار محاطة بشكل مربع
الزخارف الإسلامية ... وعلى الزكائن
سورة تحت عنوان أيضا توجد آيات
من القرآن مكتوب تحت منها داخل
الفضل وفي الفواصل بينها يوجد شكل
من كتاب عليه ... يلحي يا قديم ...
... برامض من برامض ... الحمد لله رب
... الملائك ...
... وكل ما تحت الحزام مكتوب بالخط
مغشلي بحدائق الغضبية المظلمة بالذهب
... هناك وضع هذا القطع في العهد
... مسعودي ...
... مكتوب عليها البرقع مسفوعة من نفس
... القماش الحرير الأسود فسيفسائي وبالذهب
... عمة اقترن وضعت من قعرها أربعة
... مكتوب عليها آيات قرآنية وزخارف
... مطوية تطريزًا بلرزا مغشلي
... الغضبية المظلمة بالذهب ...
... الخسوة كما يلمس خام من
... في ذلك الساترة وتكون من خشن

1000

إهداء خادم
الحاميه

اعلان منافسات حكومية

[illegible]

مفادته مزيد ان كافة الاطراف التي شاركت في الاجتماع ابدت اصرارها على دعم الحق في خلال تحديد سقف انتاجي يسبق هذا الهدف.

واعرب في تصريحه الذي نقلته الاعلام العراقية عن اماله ان تتمكن منظمة اوبك في الاجتماع الوزاري الاستيعادي المقرر عقده في فيينا الشهر المقبل من اتخاذ الخطوات اللازمة لتعزيز دور المنظمة ومصالح دولها الاعضاء

وقال الوزير العراقي في تصريحه لدى جنيها.

لكويت واليمن الديمقراطية
تبحثان سبل تطوير
التعاون في مجال النفط

عدن - واس -
تسلم نائب رئيس الوزراء وزير
المحلف والمعلن جمهورية اليمن
ميدالية صالحي ابوبكر بن حسين
مسلما من وزير النفط الكويتي الشيخ
في الخليفة الصباح
واوضح رايو عبد ان الرسالة التي
تسلمها من الاول تعلق بلقنونا
قائم بين وزارة النفط والمعلن
بمعية وزارة النفط الكويتية وسيل
فورها بما يكفل توسيع اوجه
التعاون بين الوزارتين في المجالات
مختلفة للصناعات النفطية خاصة في
التقني بين النفط وقام بتسليم
رسالة رئيس مجلس ادارة الشركة
كويتية للاستشارات البترولية
خارجة فضل حليم.

اعداد/ مؤمن ملحد :
 قتلت المجموعة على الودائع بلبريل
 السعوي فليمة اعطيلوا من يوم السبت
 قبل المضي الموافق ١٩ أكتوبر الجاري
 غير انها شهدت النكاحا من بعد ظهر يوم
 الاربعاء تراوح بين ١/٨ الى ١/٢ من المنة
 في جميع الاحال.
 ولكن سعر الافتتاح يوم ١٥ أكتوبر
 ٢٠٧/٣٠٠٠ دولار في حين بلغ
 عند الاقفال يوم ٢٠ أكتوبر
 ٢٠٢/٣٨٩٩ دولار ووصل متوسط
 السيولة الى المائتين

حركة تداول الاسهم ليوم الاثنين

[illegible]

لجنة التعاون المالي والاقتصادي لدول
مجلس التعاون تجتمع عند ألبانيا
الخريف: تطبيق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة يحتاج لوقت أطول

الرياض / الوكالات

تعقد لجنة التعاون المالي والاقتصادي التي تضم وزراء المالية والاقتصاد والوظيفة بمجلس التعاون دول الخليج العربية اجتماعاً غدا الأربعاء بمقر الإمارة العامة لوزار المجلس بالبروا.

وتنقل اللجنة خلال هذا الاجتماع الذي يستمر يوما واحدا عددا من الموضوعات المالية والاقتصادية التي تدعم مسيرة المجلس من بينها موضوع تنسيق السياسات النقدية والتفاهل مع الخبث المشترك لعلات لوز المجلس وعددا من الموضوعات المتعلقة بتعليمات التفاهل لعلات لوز المجلس.

كما تناقش اللجنة التوصيات التي صولت إليها اجتماعات مختلفات، بصفة الدورية، والمؤسسات المالية والمجلس الوطني، التي اختتمت الليلة قبل الماضية، من بينها التوصيات الخاصة بتسنيق السياسات المالية والمصرفية والدول الأعضاء، والمشروع الخاص بزيادة السماح للبنوك الوطنية بفتح فروعها في الخارج.

المشرك وسيطعح الوزراء على مكره
شك في صحة الكونيتي لصحيحة الوطن
شك في جرد الامع الاجماعع استمرار
شك في سلق مرطب بالقواعد المتحرقة
شك في المادة ٢٤ من النافذ
شك في تصديق النافذ والنظم المتحرقة
شك في النافذ المتحرقة اذات المشأ
شك في النظم المتحرقة استمرار الى
اجتبي في دول المجلس وهذه البنود
متشكع ان هذه النافذ متحرقة من الامانة
شك في جرد الامع الاجماعع استمرار
شك في سلق مرطب بالقواعد المتحرقة
شك في المادة ٢٤ من النافذ
شك في تصديق النافذ والنظم المتحرقة
شك في النافذ المتحرقة اذات المشأ
شك في النظم المتحرقة استمرار الى
اجتبي في دول المجلس وهذه البنود
متشكع ان هذه النافذ متحرقة من الامانة

في تحليل أسبوعي لأسواق المال المحلية والعالمية

ارتفاع العمولة على جميع الودائع بالريال السعودي

الدولار الأمريكي يواصل انخفاضه ويحقق أدنى معدل منذ أرسنه شهر

سعر الإقراض	سعر الاقتال	العملة
١٤ أكتوبر	٢١ أكتوبر	
٨,٥٦	٨,٥٠	الدولار الأمريكي
١٢,٠٠	١١,٨٧	الجنيه الإسترليني
٤,٨٧	٤,٨٧	ليرة الإقالي
٨,٨٨	٩,٢٧	الفرنك الفرنسي
٣,١٢	٣,٢٥	الفرنك السويسري
٤,٥٠	٤,٦٨	ليرة الجبلية

وقد تأثر سوق السندات الأمريكية خلال هذا الأسبوع بخلافه عوامل أولها أسعار البترول والثاني انخفاض سعر

وفيما يتعلق بسوق السندات والمال
قد كانت العمولة على الودائع بالعملة
الارمنية لمدة ثلاثة اشهر كالتالي :

أسعار العملات

[illegible]

ملاحظة الاسعار الموضحة اعلاه بالريال السعودي مقدمة من شركة الواجحي للصرافة والتجارة وهي قبله للتغير حسب السوق العالمية

طموحاتنا وهناك قرص الفضل لان نعمل
ونبذل من المجهود ما يجعلنا نسرع على
نحو افضل للتوصل الى نتائجنا وايضا
الواقع يجب ان يجعلنا نأخذ بعين
الاعتبار ان هذه الاتفاقية ونتيجة
الظروف المختلفة بدول مجلس التعاون
في بعض الاجراءات الاقتصادية ستأخذ
وقتها اطول

واعرب وزير المالية الكويتي عن قناعته بأن العمل الاقتصادي ضروري للمجتمع لتخصيص الموارد الصالحة في هذا الصدد قال متى منحصرنا جميعا على دعمه وسبعينا لن نحصل على النتائج المرجوة التي اشتمت من اجلها هذه المؤسسات والمنظمات العربية المشتركة ففي هذه الحال فإن الطريق سيكون سلكا للنموذج للتنشيط الاجنبي المرحوة.

واشار ان الحديث طويل حول هذا الموضوع وحتى انه لم يخلط في تشتمل المنظمات العربية المختلفة كدالة فعالة لدعم العمل العربي المشترك.

**ممتلئ مصانع المنتجات الغذائية بالرياض يبحثون
حماية المنتجات الوطنية من المثل المتورد**

من المثيل المستورد وعلاقة المصانع مع

الجهات المعنية بالصناعة الغذائية
كلية العربية السعودية للمواصفات
والقياس والتبليغ وذلك موضوع
اتفاقية التغطية الجغرافية له
المصالح الوطنية ومنفعة عامة
التعاون والتنسيق بين المصانع المختلفة
في اتخاذ القرارات الغذائية بشأن
هذه الموضوعات... كانت تشيكل لجنة
فرعية للصناعة الغذائية من سبعة
صناعيين يمثلون النشاطات الصناعية
في هذا القطاع
وقد اهتم الطبعي بجميع مساهمات
المنشآت الغذائية للصنوع مع
الجهة الفرعية والدعم بها بأكفاره
وبرايرته ما يعكس ان شاء الله على
ادراكه وقدراته للقطاع الصناعي
وأضاف قائلا كما ان الغرفة تعتزم
تنظيم اجتماع لصناعة الاثاث لبحث
والقضي في الرضاير الخاصة بـ
مشكلات هذه الصناعة والعمل على
دراسة الحلول المقترحة لها بما يفي
مكاته قطاع صناعة الاثاث الوطني.

[illegible]

حلم تو

عندما صنعنا سيارة بجو ٥٠٠. إقتنعنا فوراً أنها السيارة المثالية. ولكن المصمم الرئيسي لم يكتف عن العمل. الحقيقة أنه شخص غريب الأطوار؛ مثلاً بعد انتقاله إلى مكتبه الجديد أصر على أن يهدم الحائط المؤدي إلى الغرفتين المجاورتين، ذلك لأنه على حد قوله "يحب الكاتب الواسعة". بعدها لصق إعلاناً على باب المكتب يقول: "فكر بالكبير!" لذلك أطلقنا عليه إسم نابوليون. بعد بضعة أيام، علمنا أن "نابوليون" قد غير الـ ٥٠٠ كلياً، مُطابقاً عليها إسم

LEOT
...
وشب
جدة ٦٨٧٢١٦٨ - ٦٧٩٠٠٦٧ (٠٢) المدينة المنورة ٥٥
الخبخبة ٦٥ - ٨٩٥ - ٨٩٥ (٠٣) ١١

**بدء اجتماع مديري عموم
الجمارك بدول مجلس التعاون**

الرياض - واس -

بدأ أمس الاجتماع الثالث عشر للمفوضية العموم الجمارك لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة سمو عام الجمارك بالعمالة محمد الشويدي وذلك بمقر الإمالة العمالة بالبرازيل ويشترك في الاجتماع ممثلون عن وزارات التجارة والصناعة ودول مجلس التعاون وسيتبع خلال الاجتماع الذي يستمر يومين بحثا عن عدد من الموضوعات من بينها قضايا التبادل التجاري بين دول المجلس والقواعد المنشأ للمنتجات الصناعية بالمول الأعضاء ونظام العمور لدول المجلس وتوحيد الزي الرسمي لرجال الجمارك لدول المجلس.

خطة شاملة لتنشيط سوق الأوراق المالية الكويتية

الكويت - كونا -

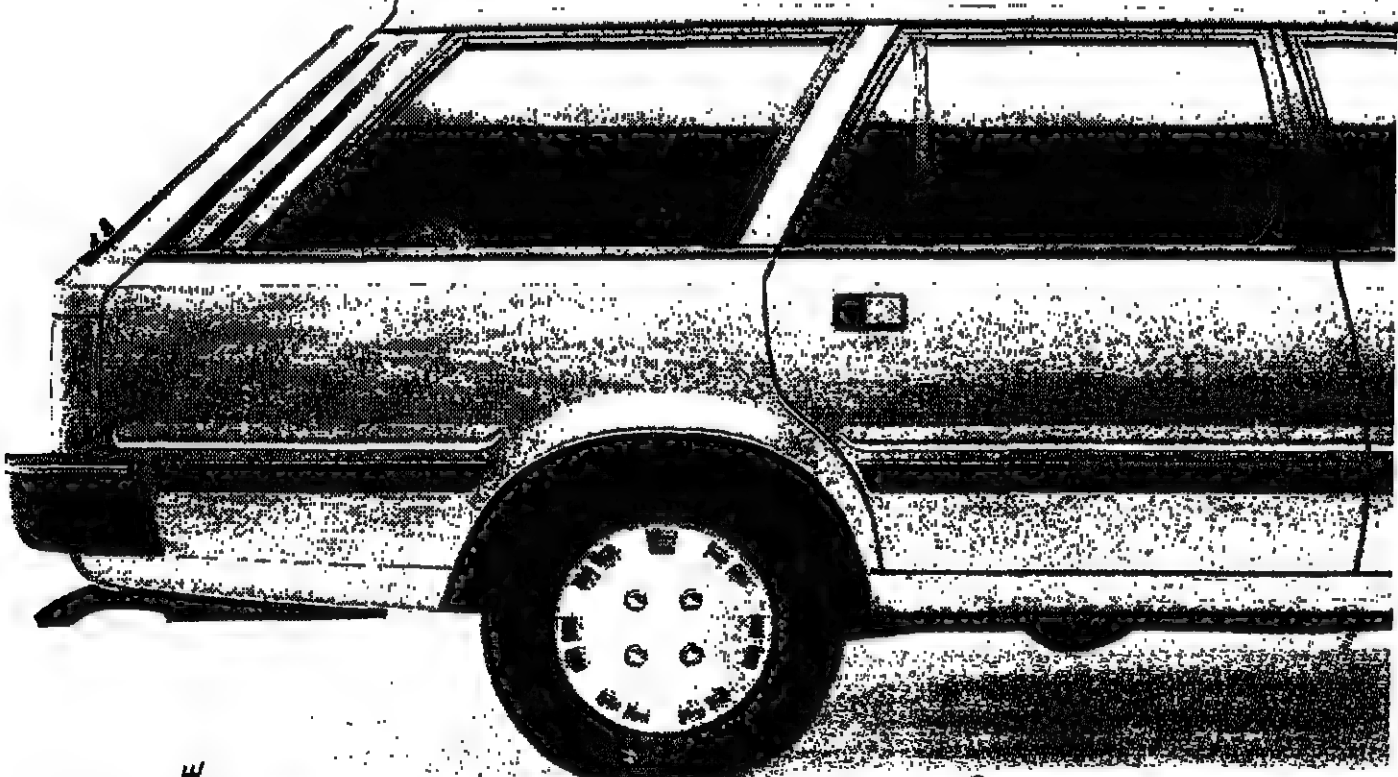
على البنوك لانها في الاساس تحتاج جزءا من موجوداتها او استبدال جزء من السيولة لديها بـسهم قد لا ترتفع اكثر مما هو حاصل الآن.

وتعقب مصادر أخرى للوطن على عملية الشراء بقلقة ان شراء البنوك لاسهمها في السوق قد يفتدي يعني جني ارباح الاسهم المشترية بعد اقتراب موعد الاعلان عن الميزانيات السنوية حيث يعتقد بان الارباح التي توزعها البنوك ستكون جيدة وبناء عليه يمكن القول ان عملية شراء البنوك لاسهمها مربحة وليس العكس. وتبقى قضية تحريك السوق عن طريق السماح ببيع الاجل.

ان اذن هذه المسألة تحتاج حسب قول المصدر الى وقت اطول وفقا لما نقول واسطعنا التوصل لذلك ان هناك نقصا في كمية المعلومات والبيانات المشورة عن الشركات المدرجة في البورصة وهناك صعوبة في تحديد سعر السهم بعد فترة زمنية معينة في غياب المعلومات.

ولنضيف بعد الاجراءات التي امكن ان يتخذها البنك بالاجل جازا لدى الجهات المعنية بالامر بان الظروف في مؤاتية حتى اذن تطبيق كل من النظام. وفي هذا السياق نقول مصادر مالية ان الزوجة لخلق صنفين استثمارية لا يعني اللجوء الى المطالب في ضوء الوضع الراهن لسوق و ما يجتهد به من عوامل وملايسات ابرزها ضعف متوسط السهم باستثناء بعض الشركات الجيدة والمتحركة بشكل كبير.

وتؤكد هذه المصادر على ان اي قرار او عمل منطوق من خارج السوق سيكون ذا تأثير سلبي ووقع وني.



حلم توسمی تحقق

الـ ٥٥٠ العائلية - وقد يستخدم كل مستمرا
مكعبا من الإتساع بكل عبقريّة ليبدء
سيارة ستايشن فعلا استثنائية واسعة،
مريحة، جميلة وعملية.

طبعا احفظ نابليون بالحرك ١٢ الميرتين
ذو قوة ١٠٨ حصان، كما احفظ بكل
التجهيزات المتقدمة الاضافة الى ميزات القيادة

المتعة المرادفة لسيارة ٥-٥
فبعد مشاهدة السيارة الجديدة
التفتنا إلى نابوليون لنسأله
كيف خطرت له هذه الفكرة
العظيمة فأجاب: "لقد جلبت بها".

PEU
9
ودة

(٠٧)٢٢٢٣٠٤١ خميس مشيط (٠٢)٧٤٦١٦٥٦ الطائف (٠١)٤٩٦٧٣٣ الاحساء (٠٣)٨٩٢٥٤٤٤



PEUGEOT

وثقة الجودة

جدة ٦٨٧٢١٦٨ - ٦٦٩٠٠٦٧ (٢-٠) المدينة المنورة ٨٣٦٦٢٥٥ (٤-١) الطائف ٧٤٦٦٥٦ (٢-٠) خميس مشيط (٤-٠) ٢٢٢٣٠٤١
الجبيل ٨٩٠٠٦٥ - ٨٩٠٠٨٢ (٣-١) الباحة ٤٩٦٧٣٨ (١-٠) الاحساء ٨٩٢٥٤٤٤ (٣-٠)

لوس انجليس - رويتر - يشترك الجيل الجديد من هوليوود مثل بروس ويليس ومورجان فريشيدل وتنت نوريس في مهرجانات انتخابية شائعة لأجذاب مؤيدين وجمع اموال في حملة الانتخاب الرئاسية الامريكية. ولكن علاقة اشوكروا في الحملات السابقة مع اارين بيتي وبول ندميه، حان نكليس، محو هوبل

وكان ضمن المظنين الخليل طافوا
بكلقرونييا في حالتين نجوم صادعة
مقل روي و توتم هوو وجسيتن
باعتد وير ملاكنهور. وعندما سئل
عن عدد من الجاهول هل سيدلون
بصاوتهم هتف بعضهم تعبيرا روي
اعجلهم بنجم المراهقين. نريد روي
لو... وقال الجهم المراهقين جورج
بولكي. التحقيقية التي يجب
الاعتراف بها هي ان الجاهول
يجتنبون جواهر اكثر من تلك التي
يبحثها المراهقون... وحاصرا
معجبون نجم القلائد ووليس
الذي حضرم موهجات انتخابية.
وعندما انتقد بوش منافسه
دوكليس عضويته في الاتحاد
الامريكي للحريات المدنية اعترض
بيوت لانسستر الذي فاز بجائزتي
التي

حاجو ميمون همدان وزير ايني وغيره جاري هارت. قلما انتم هذا من السبق الى البيت الايض فقد بعض النجوم اشماعهم بدلا من القيام بشاهد لتأييد مرشح الحزب وهو حاكم ماساتشوستس مايكل كوكسي.

منظمة للدفاع عن حرية الفكر
الاستوائية. واحتج الممثل روبرت
دورفورد بشدة على ادعاءات بلانك
بشبهه دان كويل المرشح لان يكون
نائباً ليوش واعتبرها اهانة. و
جولة لواقع نفايات سامة اتهم فيها
الجمهوريين بالقصاص عن حماية
البيئة أعلن دورفورد (اريد ان يعرفوا
التمس انني ديمقراطي).

● يعلن يحيى شوعى علان عن فقد لوحه
سيارة هابلكى م ٨٢ رقم ١٥٣٠٣٢٤

ويوجد من ينظر عليها أن يسلمها من قبل
في عهد جيزان ٢٧٩٨/٨٨٧
١: **طول** الكعبة الشرعية بمساحة ١٦٨
تقدم لها الموانع من علي بن زكريا
١٨٢٧ من قبل عهد أوقاف جيزان
١٨٢٧ بتاريخ ٩/٢٤-١٤ هـ
استكمال على الأرض السكنية
أوقاف جيزان والواقعة بقريه
الفاغري الاثني طول اضلاعها وحده
الشمالي بطول ٢٠٠٠ متر
٢٩٠٠ متر بطول ١٥ متر ويدهم على
ومحمد هادي ميل ذكريا الجنبوي
٢٩٠٠ متر ويدهم شارع عرض من
١٠ متر الكعبة الشريفة بطول
٢٧٩٨ متر وكسرة بطول
٢٠٨٠ متر ويدهم عداة
الفاغري الكعبة بطول ٤٠٠٠ متر
شارع مسطحة عرض ١٠ متر
والساحة الاجمالية في ١٥٩٠٢٧
مرعا فمن له معاينة فليج
الكعبة في خلال هذه اصناما
٢٨٩٨ في ٢٨/٢٧٩٤/٢٧٩٤
٢٨٩٨ في ٢٨/٢٧٩٤/٢٧٩٤

لوس أنجليس - رويتر -
يشترك الجيل الجديد من نجوم هوليوود مثل بروس ويليس ومورجان فيشريلد وشيك نوريس في مهرجانات انتخابية شائعة لاجتذاب مؤيدين جدد اموال في حملة انتخابية اشراكوا الامريكية. ولكن عقائد اشرارها في الصلابة السليقة مثل تاكوير بيتي وهول ندمية. مح. انكليز. مع. فورا

نيسون وجنس نيسونين وجنس بوندا
الى جانب الحزب الديمقراطي
وكلمت استيوندو وارنولد
شوانزبيرجر الى جانب الحزب
الجمهوري لا يقومون بتشاطيع او
جولات للدعاية لاحد المرشحين
الحائزين.

وقالت المعتلة شيريل لاد احدى
بطلات المسلسل التلفزيوني (ملائكة
تشارلي) والتي تؤيد المرشح
الجمهوري - لا يشعر كثيرون منا
بالارتياح بالوقوف واعلان تاييدهم
لجورج بوش - والسبب ان
هولويود تعتبر نفسها بصفة عامة
مؤسسة ديمقراطية ليبرالية حيث
يعمل المتجون الكبار انهم
ديمقراطيون.

وعلى الجانب الديمقراطي ايد
جورج بوش -

وقال شليس : أنا لا أحب بوش
نجوم خيل مثل وايزن بطني وغيره
جاري هارت. فلما انسحب هذا من
السباق إلى البيت الأبيض بعد أن
النجوم انضمامهم بدلا من القيام
بمناشط لتأييد مرشح الحزب وهو
حاكم ماساتشوستس مايكل
دوكيس.

**قضية ترحيل الفلسطيني عيسى من كندا
تتصل بالمشاكل الاسرائيلية**

وكان عيسى قد دخل كندا في العام
 فقام يهودية كانت على علاقة مع هذا
 الموظف.

الماضي مع عائلته واعتقلته السلطات الكندية بتهمة اختطاف طائرة تابعة لشركة العمل الإسرائيلية عام ١٩٦٨ وأُضحى في المعتقل زهاء سنة ثم أطلق سراحه فيها بعد.

وقد مارس دوائر صهيونية كندية الضغط على عيسى لطلبه من كندا وذلك بتلقيق انباء عن اغراضه واتهمت الصحيفة هانتز التي تعد خبيرة في شؤون السياسة الخارجية للكيان الصهيوني في

امير البحرين

يستقبل القائد الاول

للبحرية البريطانية

المنامة - ق ر ا -

استقبل سمو الشيخ عيسى بن

الشيخ محمد بن مبارك الخليفة
وزير الداخلية ووزير الخارجية
بالبابلية وجون الـ شيدس سفير
بريطانيا لدى دولة البحرين قد
حضرنا القابلة.

الجينية حامل جواز رقم ٤١٣٩٩٥ تاريخ ١٩/١٠/٨٥ الصادر من
سكوتو والندعو مشتاق احمد محمد حسين باكستاني الجينية رقم
١٣٩٧٤٢ تاريخ ١٥/١٠/٨٥ الصادر من سكوتو والندعو سفير
احمد انا متا باكستاني الجينية جواز رقم ١٤٢٩٢ تاريخ
٨٥/١٠/٨٥ الصادر من سكوتو وذلك سفر تنهائي فعل كل من له
مطالبة او اي حق في المذكورين مراجعة مؤسسة الجنوب للمقاولات
المعاصرة خلال اسبوع من تاريخه مؤسسة الجنوب للمقاولات
المعاصرة تلفون ٦٦٢ - ٦٦٢

٠٠٩٧١٢/٤٧٦٦٥٥ وليس
بماجد محمد العلوي بصقوي.



تعلن بانها قد منحت مكفولها الابية اسماؤهم تأشيرة خروج نهائية فمن لا يحق له المذكورين ابداه عليه الاتصال بالمؤسسة في خلال اسبوع والمؤسسة غير مسئولة عن اي شيء بعد هذا التاريخ و
عبد العزيز شحاته السيد مصري الجنسية جواز سفر رقم ٨٥١٤٢٠٨٨ بتاريخ ١٧/٢/١٩٨٥ صادر من المنزلة، اسامة محمد محمد حسن مصري الجنسية جواز سفر رقم ٦٧٨١٧٠ بتاريخ ١٩/١/١٩٨٦ صادر من المنزلة لقننات المؤسسة ٨٩٤٠٢٥٩ - ٨٩٨١١٧٠

الخزنة - الوكالات -
استقبل سمو الشيخ زايد بن
الطاهر آل نهيان رئيس دولة
امارات العربية المتحدة صباح
سمو وزير الدولة البريطاني
شؤون الخارجية وليم وولفجراف
الذي يزور الامارات حاليا ضمن
تفويضه لبحث عدد من القضايا
التي تهم البلدين.

بعدة صواريخ جو/ارض على القاعدة
في تقع على بعد ١٥ كيلومترا شمال

[illegible]

١٦٧٧هـ - استعمره سبكت خان على أصبع الجليل،
١ - ٢ - بدأ الفصل الثاني يوم السبت
١٤٠٩/٦/٢٨هـ الموافق ١٢ فبراير
١٨٨٨هـ الصادف ٦ رطلو ١٣٧هـ
٤ - تبدأ اجازة رخصان المبارك رطلو
الظرب بنهاية دوايم يوم السبت ١٢
رخصان ١٤٠٩هـ الموافق ١٣ فبراير
١٨٨٨هـ الصادف ٦ رطلو ١٣٧هـ
٥ - تستأنف الدراسة يوم السبت ٨
١٤٠٩هـ الموافق ١٣ مايو ١٨٨٩هـ
الصادف ٦ رطلو ١٣٧هـ تستمر حتى يوم
الاربعاء ١٤٠٩/٦/٢٦هـ
٥ - يبدأ اختيار النقل يوم السبت
١٤٠٩/٦/٢٩هـ الموافق ١٣
الصادف ٦ رطلو ١٣٧هـ
٦ - يبدأ الفصل الثالث

[illegible][illegible]

والتيه والتهذيبية.

وقال انه من بين القضايا المطروحة للتوحيد وتطوير قطاع الدراسة وأجراء التحويلات والتجديدات والفيس وتبديل الخيرات والاعلامات في المحلات التعليمية والزبوية واتشاء الكليات المستوصة وتوسيع وتطويرها من قدام صناعات التعليمية وطبقة وتوحيد شراء المبرمات التعليمية.

١٩٤٠/٨/٦ هـ
ويعد التلاطح على الأرم السامي المصرية رقم ١٥٣٨٩ وتاريخه ١٩٤٠/٨/٦ هـ
تطبيق المادة الأولى على الجاني على أن يتحمل
وبشكل الضمان العائد تصديرا من قبل الدولة
لجميع الأمتان المذكورة في هذا القرار
عام ١٩٤٠ هـ وعدم قبول أي ضمان اجنوبي
على هذا الموضوع

كما تصديرها إلى الخارج إلا بموجب ترخيص من وزارة التجارة الفلسطينية، إضافة إلى أنها لا تصدر إلى دول عربية أو إسلامية.

الجدير بالذكر أن هذه النشوء قد بدأت خطوات الإعداد لها منذ أكثر من عشرة أشهر وتعد اجتماعاً تحضيرياً لها يوم ١٠ يونيو الجاري بهدف أن أبرز دور الاسلحة في القضية الفلسطينية، وتوسيع النطاق الموضوع بشكل خاص في الدول العربية المستهدفة خلال حرب الخليج.

مضيف: ١٤٨٣

حتى تكون المعاملة متساوية.

وعمل وزراء الخارجية إبلاغ هذا القرار للأمانة العامة لدول مجلس التعاون، وبإبلاغه لوزراء مجلس التعاون، حتى تمتد دخول البضائع الأجنبية المعد تصديره إلى كل طريق التوكل المخطط بسرع وقدر.

وقد صعدت الحكومة المحلية إلى وقت الإعلام في ختام تصريحه.

ثم غادرت المجلس بعد ذلك بعض

١٩٧١ - أيلول - ١٩٧١

المقاولات والمقاولات

بإدارة رقم ٧٠٦٨١٤٩ وتاريخ ١٩٧١.

مقام ويرجى ممن يعثر عليها أن تتجارتها والمقاولات العامة للدماغ

٨٢٧٠٣٢٧

الموضوعات المطروحة للبحث في منطقة
شاعات التنمية الاقتصادية وإحلال
انتضى بحثه منها إلى اللجة العامة لمطرح
الوزراء لاستكمال صيغها وعرضها
الجلسات القادمة إن شاء الله.

وزير خشم
سيارة نقل نيسان كابل ٨٢م
جدة في تاريخ ١٤٠٢/٦/٨هـ
سلمها مشكوراً الى مرور جدة.

الأرض رقم ٢٤٨ ق-١٠
للأرض المقتناة بالخبر الشمالية
يرجع ضمن تسمية عليه تسليمه
أو التواضع يلائق ٢٥٢٣

مؤسسة خالد ع
تعلن عن منية مكتبها العامة

بإقامة الشريعة رقم ٢ - ٢١ وتاريخ
الفاة ويوجد هذا نحن غير مسئولين
تتاريخ ومن له أي حقوق على المكون
٨٥٧٥٧٧ خلال أسبوع من تاريخه

أصدر الرئيس الأنجوي خوسيه اولارد دوس سانتوس أن أنبولوجيا، من زيارته لهذه تستغرق ثلاثة أيام. وسيجري أنجوي خوسيه خلال الزيارة مباحثات مع الرئيس ويندي واسامواسي فتكشاماران. الرئيس الوزراء راجيف غاندي تتناول علاقات التعاون بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

تتمتات • تتمتات • تتمتات • تتمتات

تتمت مقال د. ذكي نجيب محمود - ص ٧

مختص: ومقابل عن الفر الواحد من النصب ، يقال ملكه عن الأمم والشعوب فالأمة التي للشعب المعين - لم يكن ليصحب ذا تاريخ إلا إذا ظل الشعب على ذيات في هويته - أو ظلت الأمة المعينة على ذلك الذيات - برغم كثرة الأحداث وتقلبات العصور، وأما الشرطان اللذان يجب أن يتوافرا للهوية لكي تثبت على وحدانيتهما فهو أولا - أن تتألف من كثرة عناصرها وحدة تجعل منها كيانا عضويا موحدًا في كل لحظة أو في كل فترة من تاريخها بمعنى أن يكون لها هدف موحد تنجد إليه بمختلف أعمالها ومختلف منشئاتها ؛ وثانيه - ثبوت الواحد من شأنه أن يستقطب كثرة الأفراد

وكمرة الخناصر وكمرة المواهب وكمرة الأعمال
بحيث يجعل تلك الكثرة العددية نسخا متساوية
وأما الشرط الثاني فهو استمرارية تلك الوحدة
الحافظة في طول الزمن ، وما أثر مكتبته
الفلاسفة في هذين الشرطين : أشرط الوحدة
الحافظة وشرط الاستمرارية والصدور ، عندما
تناولوا مشكلة الهوية ؟ ولعلنا من أعاد
المشكلات التي تستعصي في التحريف
والتعديد ، وإنني لاستغفر الله أن كنت أجازي
والله أعلم بالصواب

القول استنادا يؤكد ان ، مضمون ، العروبة
النفاق كان مضموما منذ عرف التاريخ مصر .
عصافير كانت في المظالم الاول حضيرة في
واخلاق وان ، تنور جميعا حول فكرة الحياة
الآخرة .
على ان ثبات الهوية لحاملها - فردا كان ام
شعبا - وهو الثبات الذي نزعته للعصرى قبل
الفتح العربى ويحدثه - ان امتدادا متصل ،
القول ان ثبات الهوية هذا لاينفي ان يكون ثباتا
وحدانية الذات والاعمال فى هذا السبيل هو
وحدانية الذات والاعمال فى هذا السبيل هو
وحدانية الذات والاعمال فى هذا السبيل هو

إن يؤمن بين مجموعته الصفح - عن أحسنها،
تألف يومها في ذات واحدة - عن أن يصف
إلى ذلك التوحّد - صمو، يجعله توحداً من
الأولى إلى ذلك ولا يجد أنه يتحقق بالصفة إلى
الذات الإلهية على صورة مطلقة لا استثناء
لها؛ كذلك مطلوب له أن يتحقق على
صورة سبئية ومحدودة في الذات الاستثنائية
أفراداً كان ما كان شعباً أو جماعة يراد لها أن

تكون موحدة الكيان .
وهكذا تنتقل إلى الشعب المصري في اطلاله التاريخي، ففراه من اكل شعوب الأرض تحقيقاً للشرفين اللذين يكفلان للهوية قيامها

خفة الحركة عندما جاء عصر جديد يقتضي الحركة الخفيفة السريعة فذبل السمين في مريضه وذوى واصبح في ذمة التاريخ تاريخ الحيوان .

قنطرة في قاع الزجاجة - ثمة الاخيرة

اسرائيل تستعد - ثمة

زقاج البحر - حسناء

ومن هنا فلنا الاستعدادات والحيطة ما

زالت القاذبة في صفوف المقاومة .
ويذكر أن طائرات العدو الإسرائيلي
الحربية كانت قد شنت بعد ظهر أمس
غارة على قاعدة عسكرية للجيش
القومي السوري الاجتماعي وذلك
مقربين من قرية بيت لهاب في سهل الجعفر
البلداني .
وقالت مصادر أمنية أن طائرات
إسرائيلية حاربت طائرات ومقاتلي
المقاومة في سهل الجعفر .

كان اسمها حسناء .
صار اسمها عسيب .. ووجهها بلح يمتعه بعيدا وازرقّت .
* * *
تتعدد طرقات الهجرة ورفقاء واحدة .

مجوهرات الشيخ

لصاحبها ابراهيم عبدالله زيتل الشيخ

تعلمن عن فقدان بطاقة مراجعة جوازات باسم علي عبدالله بانوراس رقم ٢٠٦٢ صادرة من الخبر في ١٤٠٦/٦/٨هـ يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات الخبر او الاتصال بهاتف ٨٩٤٨٩٦٦

المؤسسة السعودية

لصاحبها هاني شفيق الإمام
فر
الخبر
والشركة
الو
الضاري
تعلن بان
الحسين
الموسى
سعودي
الجنسية
قد

١ - عبدالغفار زردار خان باكستاني الجنسية
٢ - محمد اسلم كريم بنفقن باكستاني الجنسية
٣ - حبيب الرحمن سورلي باكستاني الجنسية

ولن ينظر إلى أية مطالبة ترد بعد هذا التاريخ

فان جميع التفويضات الرسمية
١٤٠٧/٥/٢٩ هـ تصف من المذكور بعد هذا
عن أي تصرف من المذكور بعد هذا
مراجعة فرع الشركة بالخبر ماتم
وأي مطالبة لن ينظر بها.

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

تحت رعاية سمو نائب أمير الشرقية

ابن شريف يفوز بكأس أمارة المنطقة الشرقية

الرياض - واس
بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية... قام نادي القوسية بالرياض بعد عصر أمس الأول في حفل سباقه الخامس لهذا الموسم على كأس أمارة المنطقة الشرقية وذلك على مضمار سباق القوسية بالملح.
وقد تمكن السباق من ستة الشوطين وكانت نتيجتها على النحو التالي:
الشوطين الأول والثاني للدرجة الثالثة على جائزة حفي البطلين ومقدارها (٩٠٠٠) ريال ومسافته (١٦٠٠) متر وكانت نتيجته:
١ - (صبيوة سعود) الأمير سعود بن سيف الدين بن سعود
٢ - (شبهور) الأمير محمد بن سعود الكبير
٣ - (الغصن) الأمير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز
٤ - (شعر) الأمير سعود بن سيف الدين بن سعود
٥ - (لوان) الأمير سعود بن سيف الدين بن سعود
٦ - (الغصن) الأمير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز
٧ - (شعر) الأمير سعود بن سيف الدين بن سعود
٨ - (شعر) الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٩ - (نومس) الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
١٠ - (شعر) الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
وفي نهاية هذا الشوط قام مدير نادي القوسية راشد عبدالحسين الزبيدي بتسليم جائزة النادي القوسية لصاحب الجوائز في هذا الشوط. الشوطين الخامس لخيول الدرجة الثالثة على كأس أمارة المنطقة الشرقية ومقدارها (٩٠٠٠) ريال ومسافته (١٦٠٠) متر وكانت نتيجته:
١ - (ابن شريف) الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٢ - (شعر) الأمير محمد بن سعود الكبير
٣ - (شعر) الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٤ - (شعر) الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٥ - (شعر) الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٦ - (شعر) الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٧ - (شعر) الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٨ - (شعر) الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٩ - (شعر) الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
١٠ - (شعر) الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز



الأمير فهد بن سلمان

نتائج مباريات التنميرية في ألعاب مختلفة

● مباريات كرة القدم:
١ - مباراة التنميرية × الصفا لدرجة الناشئين يوم الخميس ١٤٠٩/٣/٢١ والتي أقيمت على ملعب نادي الصفا بصولي وانتهت المباراة بتعادل الفريقين ١/١
٢ - مباراة التنميرية × الهداية لدرجة الشباب يوم الخميس ١٤٠٩/٣/٢١ والتي أقيمت على ملعب نادي الجبيل والتي انتهت بفوز نادي التنميرية بنتيجة ١/٢
٣ - مباراة التنميرية × الجزيرة لدرجة الشباب يوم الجمعة ١٤٠٩/٣/٢١ والتي أقيمت على ملعب نادي الصفا بالجبيل والتي انتهت بفوز نادي التنميرية بنتيجة ٣/٢ وصرف وبذلك يتصدر نادي التنميرية مجموعته في درجة الشباب.
● الكرة الطائرة:
مباراة التنميرية × نادي القبة لدرجة الناشئين يوم الجمعة ١٤٠٩/٣/٢١ على ملعب نادي الصفا بالجبيل وانتهت بتيجتها بفوز نادي التنميرية ٢/٠
● كرة السلة:
مباراة التنميرية × نادي القبة لدرجة الناشئين يوم الجمعة ١٤٠٩/٣/٢١ على ملعب نادي الصفا بالجبيل وانتهت بتيجتها بفوز نادي التنميرية ٢/٠
● كرة السلة:
مباراة التنميرية × نادي القبة لدرجة الناشئين يوم الجمعة ١٤٠٩/٣/٢١ على ملعب نادي الصفا بالجبيل وانتهت بتيجتها بفوز نادي التنميرية ٢/٠

فنجا يفجر قنبلته الموقوتة وأحمد راضي ينقذ الموقف

الأفريقي يؤكد خروج جيله ويتصدر قائمة مجموعته



رسالة الشارقة - عبدالرحمن البدين

بعد مباراة عدية ظهر فريق الأفريقي التونسي بنتيجتها أمام فريق جيله السوري بعد أن سجل مهاجم الأفريقي خالد التواني هدفي فريقه في شوطي المباراة حيث جاء الهدف الأول في الدقيقة ٢٨ من الشوط الأول حين لعب عيسى خالد التواني كرة عرضية تصعد من جانب مدافع جيله هيلم شحاته وتنتج بكرة سهلة ومسلية معلة الهدف الأول. وجاء الهدف الثاني في الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني حينما سد خالد التواني كرة على رأس السد تستقر في الرمي دون أية متعيلة من دفاع جيله.
وقد كان لعب الأفريقي هدفا وقصد لاعبه توزيع الجهد في شوطي المباراة ولم يكن في الشوط الأول أي مستوى يذكر لا من لاعبي الأفريقي ولا الفريق السوري.
وفي الشوط الثاني تحسن أداء فريق جيله وحاصر اللاعبين فريق الأفريقي في ملعبه لكن عدم استغلال الفرص الجاهزة حال دون تحقيق التعادل. وباتت الأهداف التي تنتج عن كل أملي فريق جيله وتنتهي المباراة بفوز الأفريقي بهدفين دون مقابل ويحتل صدارة فريق المجموعة الأولى برصيد ٤ نقاط وأربعة أهداف.
وقد أثبت جمهور الأفريقي أنه مهذب حتى في تشجيعه ورد قصيدة أبي القاسم الشابي إذا الشعب يوما أراد الحياة، ولأت نصاتها بلقا من جميع الجماهير وردوا بعد الفوز بانتصار كالعادة. أحنا جيلنا له يا سادة. قد المباراة تحيكيا رشيد مجيب (الجزائر) وسعد محمد حفص (الجزائر) ومحمد عبدالسلام (السودان).
ونال لاعب جيله أحمد شلي بطاقة صفراء.



أحمد راضي

● **مدرّب جيله : عدم استغلال الفرص أخرجنا خاسرين**
بعد المباراة الأولى قال مدرب فريق جيله السوري عادل خصور - سوري الجنسية أن الفريق اتجه له عدة فرص سهلة في الشوط الثاني لكن مهاجمينا لم يستغلوها لعدم وجود الأهداف الجيدة لخيل عبدالقادر كودغلي ومتفان رياضان.
والفريق التونسي لعب الشوط الأول وإمتلا الملعب وكان أفضل وفي الشوط الثاني كان معظمه لصالح فريقنا وحتى قبل تسجيل الأفريقي هذه الأهداف ولو حققنا التعادل لكانت المباراة بهذه النتيجة والفريق التونسي جيد وفنيته عالية وإرشحه مع فريق الرشيد على صدارة المجموعة.

لعبها سهلة في الرمي. وكان الرشيد أن يضفي هدفا آخر في هذا الشوط لولا إعاقة حبيب جعفر في الدقيقة ٣٨ حينما توغل حبيب داخل منطقة الجزاء وبعاق الإمرات وساعده مطر المثلود من الجورين وحسن الملا من قبل وقد منح الحكم لزميلة كريم علاوي الذي نغلاها فوق العارضة.
وكان الرشيد بعد الهدف الأول قد ضغط على الفريق العماني بغية تحقيق

الترجي يخيب آمال جماهيره والسلام يفجر المفاجأة !!

● **البطل يخيب آمال !!**
القطيف - مندوب اليوم...
خيب أفراد كرة القدم الأول بنادي القطيف آمال جماهيرهم الغفيرة التي احتشدت في ملعب الصفا بعد تعادلهما السبلي بدون أهداف مع شقيقهم أفراد فريق الهدى والذين اكثروا من جديد قنومهم بقوة في دوري المنطقة الشرقية لدرجة الثانية.

مدرّب الرشيد :

لم أهنيء اللاعبين بعد الفوز

قال مدرب فريق الرشيد العراقي الدكتور جمال صالح بعد المباراة أن الفريق كسبوا لم يلعب بالستوى المطلوب واعتقد أن الرطوبة أثرت على اللاعبين كونها أول مباراة خارج عن بعض لاعبي الوسط يؤس على عبد

فوز الرشيد بصوبة على فنجا

فلجا فريق فنجا الجمهور الرياضي المتابع للبطولة وفريق الرشيد بهدف مكر في رمي الرشيد في الدقيقة الثامنة بعدد هجمات الرشيد لم تكرر عن أي هدف واستغل محمد حمود كرة مرودة يقدم بها ويسدها على رأس السد ١٨ قويرة تحت حارس الرشيد أحمد على معلة الهدف الأول وكاول هدف في رمي الرشيد في هذه البطولة وكان هلال حميد في الدقيقة ١٨ أن يسجل الهدف الثاني لفنجا عندما انذر بالحارس ويم منه ويجزها لزميله المتقدم الذي كان في موقع تسلس.
واستطاع أحمد راضي في الدقيقة ٣٣ من الشوط الأول أن يسجل هدف التعادل حيث لعب عدنان درجال ضربة حرة مباشرة يخرجها الحارس البطل إلى ركنية ومنها تصل إلى أحمد راضي الذي

السلام يفجر مفاجأته

فجر شباب السلام مفاجأته في دوري شباب المنطقة عندما حققوا شباب القادسية بهزيمة قوامها هدفان مقابل هدف وقد طرد حكم المباراة عبداله الجعفر لاعب القادسية وليد السبيعي بالبطاقة الحمراء.
وسجل أهداف السلام وليد السبيعي في مرما. سمر ابوشاين. رافت الصويمل. وكما هو معروف أن شباب السلام فازوا على الهدى ١/٢ وتبقى لهم مباراة مع التحويلية.

مدرّب فنجا رايه الفني هو أخطاء الفريقين !!

أما مدرب فريق فنجا العماني سبييل أحمد فقد قال عن رايه الفني بصفتة مدرب الفريق... أن لفنجا لخطأ وللرشيد أخطاء... والمباراة جيدة من فنجا وغير جيدة من الرشيد فكريك له سمحتة !! واكتفى سبييل بهذا الراي.

رئيس السلام يؤكد

هذا الموسم موسم الحصاد لفرق النادي !

مقر النادي سيفتتح هذا الشهر ورغم حداثة

هذه اللعبة سننافس فيها

كتب - حسين كاتم
قال رئيس مجلس إدارة نادي السلام جعفر الفرج بأن هذا الموسم هو موسم الحصاد لفرق النادي المختلفة فبعد أن قام مسؤولو النادي بتنفيذ المشروع لهذا الكيان والذي لم يبق عليه أيام ويتم استلامه يبقى دور شباب النادي المخلصين في جميع المباريات في دوري المنطقة.
ومن ناحية أخرى نكر الفرج بأنه رغبة من أعضاء النادي على ادراج لعبتي كمال الأجسام والتنس الآسيوي فقد بدأ النادي للتدريب الراغبين في ممارسة هاتين اللعبتين مارسهما. وليس مستغرب أن يتم ادراج لعبة كمال الأجسام من ضمن ألعاب النادي فهي لعبة موجودة منذ زمن قديم في



جعفر الفرج

العوامية والتي رغم حداثة هذه الأيام إلا أنني متفائل بنتائج طيبة خلال الأيام القادمة بل لأؤكد بأننا سننافس فيها على المركز المتقدم والأندية التي سبقنا في هذا المجال خاصة وأنه عاد لها ابن النادي المخلص سعد مصطفى مع عدد من اللاعبين البارزين.

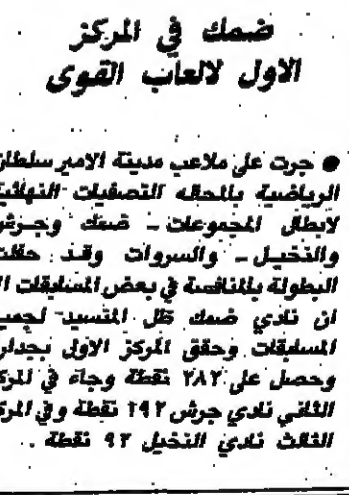
بعد اجتماع ترأسه الناصر

لاعبو شرطة القطيف يستعدون للحفاظ على اللقب

للحفاظ على اللقب

كتب - حسين كاتم

استعدادا للحفاظ على إنجازات العام للشي والفرق التي حققتها الفرق الرياضية المختلفة بشرطة القطيف في دوري قطاعات قوى الأمن الداخلي بالمنطقة الشرقية. ولأبطال الفرق الرياضية بالظفر المشرف هذا العام فقد ترأس مدير شرطة القطيف المقدم ناصر محمد الناصر اجتماع ضم رؤساء الأنشطة الثقافية الرياضية ولاعبين الفرق الرياضية في جميع الألعاب.
وقد حث الناصر الجميع بمواصلة التدريب أولا بأول.
وأشار بقول إلى ما وصلت إليه شرطة القطيف في مجال الرياضة والأنشطة الأخرى وقال أنها من الفرق المنافسة على جميع البطولات لدوري قطاعات الأمن ولعل حديثه بالإنجازات الرائعة للموسم



الناصر

أحداث لا تمنى وجودها في ملاعبنا

تعادل الامن والامانة

محمد ابوراس

أخبار متفرقة من ابها

● كرة القدم :

● فوز الرشيد على الوديعة ٢/٠ وصفر وهذا بعد المنافسة عن الوديعة وحصرها بين المصيف والشهيد
● فوز ضمه على صفر الجزيرة ١/٢ وبهذا أصل تصدر مجموعته بجداره
● فوز النخيل على الزيتون ١/٠ صفر مواصلا تصدر مجموعته بجداره.

● كرة اليد :

● فوز الوديعة على الزيتون ١٤/٢٠ وهذا بعد الامال للمنافسة على الصدارة
● فوز النخيل على السروات ١٥/٢٠

تعادل الامن والامانة

محمد ابوراس

أخبار متفرقة من ابها

● كرة القدم :

● فوز الرشيد على الوديعة ٢/٠ وصفر وهذا بعد المنافسة عن الوديعة وحصرها بين المصيف والشهيد
● فوز ضمه على صفر الجزيرة ١/٢ وبهذا أصل تصدر مجموعته بجداره
● فوز النخيل على الزيتون ١/٠ صفر مواصلا تصدر مجموعته بجداره.

● كرة اليد :

● فوز الوديعة على الزيتون ١٤/٢٠ وهذا بعد الامال للمنافسة على الصدارة
● فوز النخيل على السروات ١٥/٢٠

فوز الصفاق في السلة والخيول والنجوم في الطائرة والبير

محمد ابوراس

أخبار متفرقة من ابها

● كرة القدم :

● فوز الرشيد على الوديعة ٢/٠ وصفر وهذا بعد المنافسة عن الوديعة وحصرها بين المصيف والشهيد
● فوز ضمه على صفر الجزيرة ١/٢ وبهذا أصل تصدر مجموعته بجداره
● فوز النخيل على الزيتون ١/٠ صفر مواصلا تصدر مجموعته بجداره.

● كرة اليد :

● فوز الوديعة على الزيتون ١٤/٢٠ وهذا بعد الامال للمنافسة على الصدارة
● فوز النخيل على السروات ١٥/٢٠



محمد ابوطالب

من تطور هذه الظاهرة داخل

من تطور هذه الظاهرة داخل الشغب أمر وارد ونحن الذين نقدر نخلو ملاعبنا منها وننمى وننمى وننمى عنها فقط خارج بلادنا ومن أجل سمعة الرياضة والرياضيين في الملكة نرفع هذا الطلب الضروري

● لصاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ولكننا نل في سموه بأن يولي هذه الظاهرة اهتمامه المعهود وحرسه الذي سببها مثل هذه التصرفات وأنه من وراء القصد

محمد ابوطالب

فصل في قاع الزجاجة

اثر اخیل

ديوان الدكتور
العواجي

الدكتور الشاعر ابراهيم بن محمد العواجي صدر ديوانه الجديد «المداد» ليعرض فيه الشعر ابداعاً متميزاً آخر من الدكتور العواجي كواحد من شعرائنا الذين منحوا الشعر روحه التي نكح فيها نتيجة هذا الكم الهائل التي تترجم به سلطة الشعر العربي الخاص .

والمداد ، وهو ديوانه اكثر من ١٠ قصيدة يتناول من الرابعية والقصيدة القصيرة والقصيدة الطويلة وتبلغ صفحات الديوان (٧٧) صفحة وتتوزع توزيعاً مكتبة جبريل الترابية .

وقد صدر الديوان في وقت طال فيه انتظار لقراء شعر الدكتور العواجي ووهاته والمتابعين لمركلة الثقافية في بلدنا الذين يهجم ان تجمع قصائد الشاعر في ديوان يسهل الرجوع اليه او الاستعانة به اذا دعت الحاجة ، وسيكون لقراء الديوان لقاء مع هذا الديوان في أحد الجوامع .

٢٠٢٥

كانت تاتيني نصف قامتها زنجبيل ونصفها عزائم زعفران وحب
سمار نقر من الهارن ، واعتريض أسنان المولكس كنا نستنبت شجرا
بشيا في الفراغ الوحشي بين القيصوة وبين الرياض .. بين مباني
جامعة وبين محاضرة ومحاضرة ..
كان ذلك في نهاية القرن الماضي بالتقويم الهجري .. ضاقت قماشة
سجيج الحفريات وبثرثرة المحاضرات المتشابهة وبضيق المباني
مقولق الاستمعت والذهب .. قستلت قماشة في سرية إلى هجرة خاصة
بصوت قصصها القديمة من الصحف استرديتها من الاسفلت الاملس
اعتادتها إلى قماش البقشة الحرش ه لقت ه مباني الرياض وشققها
للها ولرفاهها ظهرها ، واعطت وجهها لطريق غير مرصوف .
لا بد انه لم يكن قفاز سهلا في بداية الطريق لا بد انها تلقت كثيرا
الوراء لا بد انها وهي تقار السركن تاتوسس بالنكوص على كعيها
كل لحظة .. ولكن لم يكن من صوت ادني خلفها .. كانت دئير
طابع وصوت المقصات بقصف الورق . والكمل مشغول ببطولاته او
رائحه الشخصية الصغيرة في الملاحق الادبية او على ابواب البلط في
صقافة .
كانت سلوح الحمام ارحم من حمى الجوارح . قماشة هناك علم
اطفال ان مدة الالف تشبه قامة النخلة واصعب الاعتراض .. بين
حين والحين تنثر عملا هنا وعملا هناك .. و .. تحرك الشجر من
يد .
انفك .. ها ، للقاء تمة .

بقاء المراهي ثريا تاء ..
 ميلة مثل عود ند ..
 مجبولة بالاسرار والتوابل مثل تركيبة كيميائية ، غامضة .
 شيء مثل يؤيد .
 شهب مثل نيزك لم يسعه الفضاء .
 اع استأذنا زائرا .
 تناهشتها الحميات البيئية وكان الماء شحيا والقبائل تدخل
 لحصوله والفخذ والطين حرب المواقع .
 استضافها الوطن ثلاثة ايام بليلها انتهت القرابية ، وكان على
 نموسية ان ترحل الى اوطان اختراعها بك يمينها السمراء وكانت
 تربة تموج بشجر الياصده احد ،

زرقاء المهجر ثريا عين :
 اربعة مثل مدة الالف .
 بازمنة مثل نحلة عاملة .
 غفوة مثل ندى و حبيبة .
 تشبه « مي زيادة » لكنها حطمت كراسي الصالون .
 التحتفت سماء اعلى واقتشرت اراضي لم تحرقها الحفارات .
 صبايا يابل كن يتشبهن بها .
 وكانت وصور يتبادل اسرار الصمود .
 كانت تاتي وتذهب .. تذهب وتاتي ثم تذهب كبراق جناح من ذهب
 بجناح ذهب .. وجناح يربي رغباً و مهجراً جديداً ..

[البقية ص ١٧]

الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات

ترجع من الإخوة المساهمين الذين لديهم خطابات
تخصيص أو إيصالات مراجعة لاستلام الشهادات
ولم يراجعوا الشركة. - سعة مراجعة المركز الرئيسي
للشركة أو أحد فروعها بحجة والخبر. - لاستلام
الشهادات.

ومن ليرى خطابات تحفصين واستمارات طلب
الكتاب عليهم سرعة المراجعة لإنهاء إجراءات
شهادتهم .. مصطفىين معهم أصل خطاب التحفصين
استمارات طلب الكتاب وصورة من حفظ النفوس وكل
حارس على إنهاء الإجراءات وذلك لتسهيل الأمور

الرياض: ت ٤٦٥٣٢١٥ - ص ٥١٨٨ - الرز ١١٥٥٣
جدة: ت ٦٦٧٣٣٥٥ - ص ٩١٢٢ - الرز ٢١٤١٣
الخير: ت ٨٦٤٢٣١١ - ص ٢٧٤٥ - الرز ٣١٩٥٢

الرياض - سعود الكليبي :

استقبل نائب الرئيس العام لتعليم
الرياض الدكتور عبدالله بن عبدالعزيز
رئيسه تعليمًا عاجلاً لجميع إدارات
التعليم بالملكة عبد الله على يد مدير
التعليم رواتب المدرسات السعوديات
والخاضعات الواتى يتم تعيينهن
يكثرون علون مع بداية العام
السعودى وطالب سعة من كل مدير
رئيس قسم الخاضعة ورئيس قسم
التعليم بالاراء والتكيد قسم
المدرسة والمالية كل فيما يخصه بشأن
استجواب والذعيم على المدارس برفع
شكاوى فخرت لوضع خدم متفدية
تجربة لاعداد والمسيرات المتواتر
ش الإدارة العامة والبريدة اول اول
ش الخرى مدير عام
تطوير التريوى والبريدة الاستاذ
صالح الحصنل تعليم آخر
جميع ادرات التعليم يقيد في
كمية من المصوبن وخزائن
سعود الى المملكه الامم
الامم

والتي انتجتها مطبعة الشامية
الحريية بالإدارة وطلب مدير عام
التطوير التربوي من مديري التعليم
الإفاد عن احتياج المدارس منها ليتمكن
أرسلها للدارات التعليمية بصرح
وقت.

قارب لا يفرق

هذا القلب الذي يبدو صغير الحجم .. سيفتح اعينك هوات الصبر
والجلائل الحيرة .. لهذا القلب الجديد يوصف بأنه غير قابل للتقوس
هو قلب نظلي المقعد كما يمكن استعماله أيضا لغير المتكئين على سطح
الماء ..
والقلب الجديد صلب البناء .. وجوف القلب موقفة جيدا لمنع ان
سرب للمياه .. بالإضافة ان جسم القلب مينا يتولد مقاومة لجل
القلب دائم الطفو على سطح الماء .. وقد تسويق هذا القلب الجديد في
الاسواق البريطانية مؤخرا

شرطیان یهربان المخدرات

بورق - أعلن رسمياً ان اثنين من رجال الشرطة المكسيكيين اللقي القبض في نيويورك حيث نصب لهم عملاء سريون في شرطة مكافحة الممرات الامتداد كميناً اثناء قيامهم بتفريغ حيويون .

قال المتحدث باسم شعبة مكافحة المخدرات الاميركية ان الشرطيين هما دو غيلز ومارغريتاك ابافرانزا وبعلمان في شرطة ولاية غويرون .

القبض عليهما بعد ان كانا يتفحصان في العملاء السريين تفريغ ٤٠ من الهويون شهربا ووجدت اوجهات تهمة تنظيم شبكة لتوزيع الهويون من بينهم باسعين ٢٥ عملا .

كان الحكم السريون اتصلوا برجلي الشرطة هاتليا في المكسيك فجاءا نيويورك لارام الصفقة وتلقيا ١٥ الف دولار كدفعة للصفقة قبل القاء سعيهما .

٣٠ مفقودا في غرق باص

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

بعد القوط

ثمة أربعة شبه كثيرة بين الرجل في وسط العمر وسياسته
أصمة الكفالة عليها .
عقما يبلغ الرجل التاسعة والثلاثين . والسيارة عامها
ثاني . تسقط الكفالة عليها .
وحتاج الجسم . كالسيارة . إلى خدمة (سرفيس) كاملة .
لمثل تغير بعض القطع أو إعادة لها . ولكنه والسيارة مهما
أولوا فيصيان أنهما لم يعودا كما كانا جديدين . فهما أيضا
يتحفظان إلى بقرن وطعام مختلف .
وتعبر اليوم أن البنزين من غير رصاص أفضل لأنه لا يلوث
الجو . كما تعرف أنه في مسألة الطعام فالأفضل أن يكون بلع
أقل أو دون علاج .
ومشكلات الشيخة المعمرة معروفة . أما مشكلات الرجل فهي
مستحبة . رغم أنها شائعة ذاتة . فوسط العمر يساوي ألم
وتظهر للرقبة والضغط والروماتيزم وضيق النفس ومرض القلب
تسقط الإنسان وتاكل اللثة وكولسترول .
ومن حيث لا يوجد مرض . تظل هناك مشكلة ويسقط الشعر
الكثيف . ويقام صاحب الوسط فهو يربي ما بقي منه
حتى يصل إلى كفافه . ثم يرد من جنب أو من خلف أو
ستين . عنه . كل بشارين جليلين . أو حية كمة .
وتتجه للقائه شكلا آخر . فالرجل يصاحب من هم أصغر
منه للتعبية . ويقول الكهل للشباب : ما راك أن تتدنى اليوم
وربما مشحيا : ويرد الشاب : لا شكرا عتري كعد تنس الآن
يعتد ذلك ساركتس عشرة أميال .
ثم أكل سلاخه من عصر التفاح وليجد الكهل مايقول سوى
كلمة كالكبرياء زاعما : أنا عملت منك أسمة .
وانصاع الكهل العاجز بطريقة بسيطة للانتقا فإذا اتصل به
صاحب فهو يرد على الهاتف وهو يلهث ويقول : عدت إلى البيت هذه
لحظة بعد أن وكفت ٢٠ ميلا .
وأرجح أن ينسى الرجل في وسط العمر هذه النصيحة وغيرها
من أفات الكهولة النسيان فالرجل يتلفت وينسى لمن تلت أو
الذا .
ويجد أنه إذا تذكر الوجه نسي الاسم . وإذا تذكر الاسم نسي
الوجه . وأخطر من هذا أن يخلط بين الوجهين والاسماء .
وعزاء الرجل في هذه الحالة أن وسط العمر لا يعدي .
(البقية غدا)

معروض من الاستفاضة
الطليونية بجدة

جدة - واس :
 يفتتح صاحب السمو الملكي
 في سعود بن عبدالعزيز آل
 من منطقة مكة المكرمة مساء اليوم
 ورشها عن الانقراضة الفلسطينية
 كما يعقد المركز السعودي للفنون
 تشكيلية بجدة
 ويضم المعرض نثري يستمر
 نحو عشر يوما مجموعة من
 وخات الفنية التشكيلية الخاصة
 بالمرحلة
 ووجه الى المعرض الذي
 يشارك به من الفنانين والفنانات
 تشكيليين تضمها مع الفنانين
 فلسطينيين وعما للانقراض
 وتولية البسلة

**جريمة بسبب فوز
المنيا على الزمالك**

القاهرة - كونا
تلقى شاب بمحافظة المنيا جارا
و ناقش احد بينهما عقب، مزيج
الزناك في كرة القدم من فريق
اليوم الجمعة الماضي
فقد استل الاول مطاوع وطعن
عنه عدة طعنات حتى لفتد انقاسه
حمله والقي به وسط القتل
توجه اهل القتل بعد اكتشافه
بجريمة اهل منزل القتل والطاوع
صاحس الى الموجوبين بلانزا
سلبوا عددا منهم وتم ضبط المتو
مات النيلية جيسه
وكان فريق المنيا قدفان في تل
عالم ضمن مباريات الدوري
بل لكرة القدم بهدف عقاب
هم

**صرف المساعدات الخاصة للأطفال
المحتولين بالقطيف**

الضيف - علي الزواجر :
يقوم مركز الخدمة الاجتماعية بقطيف حالياً بصرف المساعدات الشهرية الخاصة للاطفال المتوكلين بمقتضى الضيف والتي خصصتها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ممثلة في وكالة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية.
أوضح ذلك له اليوم ، مدير مركز الخدمة الاجتماعية بقطيف منصور العامي هلال وأضاف ان الحالات المستفيدة من هذه المساعدات تبلغ هذا العدد ٢٠ حالة مصيرها كل مبلغ ١٦ ريال
ولفت الى ان المركز يقوم سنوياً بتحويل هذه الحالات الى احد المستشفيات او المراكز الصحية للتحقق من مدى تحسين الحالة او استمرارها
والمعقود من ان يقوم المركز بإجراء بحث تفصيلي للحالات لضمانها على الحالة الاجتماعية والصحية والتقصية لها.
وأكد مدير المركز اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو ولي عهد الامين بكافة فئات المجتمع ومنهم المتوكلين حيث تلتقي هذه الفئة كل يوم ورعاية - واهتمام من الدولة الامر الذي يجعلها تحظى منذ الفئات الاخرى في ظل هذه الرعاية وبكون ان تؤثر الاعاقة في سبل عيشها.

من

تفسير البطاطا

المستشير الجليل

الفرار من زفافته مستخدما آلة
الحداد عرضها ٢٧ سم وطولها
١٠٠ سم ويتبعه اليه احد
من الصغرة

... ..

انابيد بکس
 ایکم الاصل لساکنه مغربہ - الحی السہی لعمدیہ
 الوید الشریة منہ استولویج